

M. l'abbé Le Brun

CATALOGUE

D'ESTAMPES

Des plus grands Maîtres Italiens, Flamands & François, de divers Recueils d'Estampes, d'Architecture de différents Maîtres, & autres Traités sur les Arts, dépendants de la succession de M. MARIETTE, Contrôleur-Général de la Grande-Chancellerie de France, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, & de l'Académie de Florence,

Dont la vente commencera le 1er Février 1775, de relevée, & jours suivants, sans interruption, dans une Salle des Grands-Augustins.

Par F. BASAN, Graveur.



Se distribue à Paris, chez { Ledit Sieur BASAN, rue & Hôtel Serpente,
Et Me CHARIOT, Huissier-Priseur, Quai de la Mégisserie.

AVIS.

On observera que tous les objets contenus au présent Catalogue, sont des doubles, & ne font nullement partie du Cabinet de M. Mariette : on travaille actuellement au Catalogue des Tableaux, Dessins, Bronzes, Sculptures, Miniatures, Pierres gravées antiques, Estampes & autres curiosités qui composent ce précieux Cabinet.

Les Amateurs qui voudront prendre connoissance des objets contenus dans ce présent Catalogue & dans celui qui sera distribué dans la suite, pourront s'adresser au Sr. Basan.

On pourra voir les articles contenus dans ce Catalogue pendant les trois jours qui précéderont ladite vente, composée d'environ 2500 articles, & dont on ne cite ici que les pieces principales.

La feuille de distribution des n°. se délivrera en même-temps.

LE Catalogue qui paroîtra dans quelque temps, pour indiquer les objets qui formoient le Cabinet de Curiosités de feu M. Mariette, consistera en ce qui suit.

Peu de Tableaux, dont un du Poussin, deux d'Adr. V. Velde, deux de Teniers & Kalf, trois par Diétricy, deux Têtes par Greuse, divers Bronzes antiques & modernes.

Plusieurs sujets en Terre cuite par Fr. Flamand, Bouchardon & autres.

Des Enfants en ivoire par F. Flamand.

Plusieurs Têtes & Vases en marbre.

La Duchesse d'Olone en émail, c'est un chef-d'œuvre de Petitot, & il est entouré d'une guirlande de fleurs aussi en émail.

Plusieurs Têtes d'hommes & de femmes en miniature & au pastel, par la Rosalba.

Diverses belles pierres antiques gravées en relief & en creux.

Plusieurs beaux Dessins sous verres, de Raphael, J. Romain, Baroche, Rubens, V. Dyck, &c.

Plns de 5000 dessins de tous les plus grands Maîtres contenus dans cent porte-feuilles, & dont la plus grande partie est collée sur des cartons minces de vingt pouces sur quinze, & ajustée avec des filets d'or à l'entour de chacun desdits dessins : le reste n'est point collé, & se trouve dans des volumes & dans divers porte-feuilles.

La plus belle Collection d'Estampes & la plus ample qui puisse se rassembler. œuvres de chaque Maitre et non détaillées.

Une ſuite conſidérable de Portraits de grands Perſonnages illuſtres, de tout rang, ſexe, âge & état, par les meilleurs Graveurs.

Toutes les ſuites de Ruines & Antiquités d'Italie, Grece, Palmyre, Pouzzol, Herculanum, Montfaucon, C. de Caylus, &c. Muſæum Florentinum & autres.

Les différents Théâtres d'Angleterre, d'Italie, de Savoie, Flandres, &c. par Blaeu & autres.

Toutes les belles ſuites d'Oiſeaux, poiſſons, plantes & autres d'Hiſtoire Naturelle.

Beaucoup de Livres ſur les Médailles & Pierres gravées antiques.

Les 23 vol. du Cabinet du Roi de France.

Beaucoup de Livres très-rares en vélin avec des miniatures, dont Ars-moriendi, in-4°. Romans de la Roſe & de Tewrdannck, in-fol. les Chars de triomphe de l'Empereur Maximilien, &c.

Les meilleurs livres d'Architecture de Deſgodets, Vitruve, Daviler, &c.



Les Œuvres complets

d'Albert Durer.
Aldegrave.

Baur. (W.)
Berghem.
Bloemaert. (les)
Bosse.
Boissieu.
Bonasone.
Bouchardon.
Bourdon.
Breughels.
Brun. (le)
Bruyn.
Bry. (Th. de)

Callot.
Carrache. (les)
Caylus. (le Comte de)
Cher. Albert.
Clerc. (le)
Collaert.
Coypel. (les)
Correge.
Cyro Fer.

Dorigny.
Diétricy.

Edelinck.
Everdingen.

Fage. (la)

Goltzius.
Goudt.
Guerchin.
Guide.

Hisbens.
Hooge. (R. de)
Hollar.
Huret.

Jordano. (de Naples)
Jordans.
Jardin. (Carle du)

Kilian.

La Belle.
Lairesse.
Lucas.

Marc. Antoine.
Maratte. (Carle)
Mariette. (Jean)
Masson.
Matham.
Mellan.
Monaco.

Nanteuil.

Ostade.
Parmesan.

8

PAUTRE. (le)
PERELLE.
PERRIER.
PICART.
PIETRE. (de Cortone)
POLYDORE.
POMPADOUR. (Me de)
POILLY. (les)
POUSSIN.
PRIMATICE.
PYRANESE.

RAPHAEL.
REMBRANDT.
RIGAUD. (Hiacynthe)
ROMAIN. (Jules)
ROSE. (Salvator)
ROTA. (Martin)
RUBENS.

SAENREDAM.
SADELER. (les)
SCHMIDT.
SCHUT.
SEGHERS.

SMITH. (Anglois)
SILVESTRE.
SPIERRE.
SAINT-NON.
STELLA.
STRADAN.
SUEUR. (le)
SUYDEROEF.

TEMPESTE.
TESTE. (Pietre)
TIEPOLO.
TITIEN.

VAN-VELDE.
VAN-DYCK.
VAN-THULDEN.
WATERLOO.
WEIRÓTTER.
VIERIX.
VILLAMENE.
VISSCHER. (les)
VOUET.

WATTEAU.

Beaucoup d'Eſtampes de Vanloo, le Moine, Vernet & autres Maîtres de l'Ecole Françoiſe.

TABLE

Des Maîtres du présent Catalogue.

Ensuite la Bibliographie.

Fin de la Table du présent Catalogue.

CATALOGUE



CATALOGUE

D'Estampes, & traités divers sur l'Architecture, Peinture & autres Arts, dépendants de la succession de M. Mariette.

ÉCOLE D'ITALIE.

Marc-Antoine-Augustin, Vénitien, S. de Ravennes, Béatricius, &c.

NB. Pour ne pas répéter à chaque article les mots d'épreuves superbes, &c. j'avertis que toutes les pieces désignées dans ce présent Catalogue, sont très-anciennes, & la plupart superbes.

N°. 1 LA Cene, parfaite épreuve, originale & la copie, idem. 56-10

2 La Madeleine chez le Pharisien, & la Visitation d'Elisabeth. a 52..

3 Le Massacre des Innocents, avec le chicot & sans le chicot, deux pieces. 42

4 Deux pieces, la Pentecôte, & la Cene.

5 La Descente de Croix, & le Massacre des Innocents. 24.

La descente de croix n'étoit pas bonne d'epreuve.

A

6 Les cinq Saints, & la Vierge à la longue Cuiſſe.

7 Saint Paul dans l'Aréopage, & les cinq Saints.

8 David coupant la tête à Goliath, & la Manne du déſert.

9 Le Martyre de ſaint Laurent. (65)

10 Cinq pieces, dont la ſainte Cécile, la Vierge à la longue Cuiſſe, ſaint Michel terraſſant le diable, &c.

11 Huit autres, dont la Vendange, la petite Peſte, ſainte Cécile, la Galatée, le Parnaſſe, &c.

12 Sainte Félicité dans la chaudiere d'huile bouillante, de deux épreuves, avec différence à l'oreille de la Sainte.

13 Sept pieces, dont la Cene, le Maſſacre des Innocents, le Repas du Phariſien, &c.

14 Le Parnaſſe, ſuperbe épreuve. *médiocre en Ba*

15 Quatre pieces, dont le Triomphe de l'Amour, les Noces de Pſiché, & l'enlévement d'Héléne.

16 Le Jugement de Paris.

17 Huit pieces, la Caſſolette, la Vénus accroupie, la Cléopatre, &c.

18 Quatre pieces, la petite Peſte, Hercule étouffant Antée, & une Bataille.

19 Six pieces, dont les Graces aux Palmiers, la Vendange, figures de deux Lutteurs, &c.

20 Neuf pieces, dont la Deſcente de Croix, le Sacrifice d'Abraham, Ananie puni de mort, &c

21 Saint Paul prêchant dans Athenes, & Ananie puni de mort.

(65) Le St Laurent gravé par Mr Antoine est d'après le Bandinelli peintre & sculpteur de Florence.

22 Quatre pieces, dont le Jugement de Paris, Mars & Vénus, Hercule étouffant Antée, &c.

23 Le *Quos Ego*, & la Galatée.

24 Les deux mêmes pieces.

25 Six pieces, dont la petite Peste, le Livre d'Homere, les Guerriers à la porte d'une Ville, le Zodiaque, &c. anciennes épreuves.

26 Neuf pieces, dont deux Batailles, Alexandre & Roxane, un sujet de quatre Enfants jouants, &c.

27 Cinq pieces, dout la Carcasse, le Songe de Raphaël, les Grimpeurs, & la Mort tenant le Livre du Destin, &c.

28 Six pieces, Adam & Eve, la Nativité, l'Annonciation, la Descente de Croix, &c.

29 Dix-sept pieces, par Bonasone & Béatricius, dont Apollon faisant écorcher Marsyas, Enée portant son pere, une Bacchanale, &c.

30 Dix-huit autres des mêmes, dont l'Entrée dans l'Arche, Laocoon & ses fils, Clélie passant le fleuve, &c.

31 Neuf idem, dont le Cheval de bois entrant dans la Ville de Troye, Moïse frappant le Rocher, &c.

32 Vingt-sept sujets divers, par M. Antoine, dont le Triomphe de l'Amour, le Livre d'Homere, que fait mettre Alexandre dans la cassette de Darius, la Cassolette, &c.

33 Neuf pieces, par M. Antoine, & autres, dont le Triomphe de l'Amour, Clélie, &c.

---

34 Les trois compositions différentes du Juge- 44 - 19

ment dernier, par M. Rota, ſuperb. épr.

35 Les trois mêmes Eſtampes : on y a joint de plus la copie par Gauthier.

Raphael, le Guide, Correge, Titien, les Carraches, &c.

37 La Sainte-Famille, d'après Raphael, gravée par Edelinck, parfaite épreuve, & avant les armes.

38 La même Eſtampe, avec les armes, & accompagnée de la copie, par Frey.

39 La grande Adoration des Bergers, en travers, d'après Raphael, par Bloemaert.

40 Une ſeconde même Eſtampe, auſſi très-bonne épreuve.

41 La Vierge au Linge, par Poilly, d'après Raphael, avant la contretaille, & la Sainte-Famille idem, gravée par Frey.

42 La Vierge où l'Enfant Jéſus careſſe ſaint Jean que tient ſainte Anne, gravée d'après Raphael, par Poilly.

La même piece, auſſi belle épreuve, & avant le bas de la planche terminée.

43 La Vierge, nommée au Linge, parce qu'elle leve en effet un Linge de deſſus la tête de l'Enfant Jéſus, en l'admirant dormir, avant la contretaille miſe ſur ce Linge.

La même très-belle épreuve, avec cette contretaille.

44 Trois Vierges, dont les deux précédentes, par Poilly, & une par C. Cort, d'après le Barroche.

45 Trois pieces, la Vierge au Linge ſans la contretaille, la Vierge où l'Enfant Jéſus careſſe ſaint Jean, & le petit ſilence, d'après le Carrache, par le même Poilly.

46 Les trois mêmes pieces, mais avec contretaille à celle au Linge, & de plus, cinq autres ſujets de Vierges, d'après le Guide, &c.

47 La Nativité de forme octogone, par Poilly, d'après le Guide, parfaite épreuve, avant les Anges.

48 La même avec les Anges.

49 Deux autres épreuves auſſi ſuperbes, avec & ſans les Anges.

50 La Vierge allaitant l'Enfant, de forme ronde, d'après le Correge, par Spierre, premiere épreuve, avant la draperie, allongée ſur l'Enfant Jéſus, ſans les petits bouquets d'arbres du fond, & avant la Lettre dans la banderolle du bas de l'eſtampe.

51 La même eſtampe, ſans toutes les différences ci-deſſus, c'eſt-à-dire, avec la lettre, &c.

52 Le Mariage de ſainte Catherine, par le même, avant la lettre d'après P. de Cortone, & une ſeconde épreuve avec la lettre.

53 Même ſujet, d'après le Correge, par Picart-le-Romain, du cabinet du Roi, avant la lettre, & une ſeconde épreuve avec la lettre.

54 Jéſus dormant ſur les genoux de la Vierge,

de forme ovale, gravée par Poilly, d'après le Guide, & le Mariage de sainte Catherine du Correge, ces deux pieces sont avant la lettre.

55 Le grand Christ mort, par Roullet, d'après le Carrache, avant l'adresse.

56 Plusieurs épreuves anciennes de cette même piece, ainsi que de la Samaritaine, par Simoneau.

57 La nuit du Correge, par Surugue, fils.

58 Huit sujets de Vierges, par Bloemaert, dont celle aux lunettes.

59 Les Pélerins d'Emaüs, nommée la Nappe de Masson, d'après le Titien, du cabinet du Roi, premiere épreuve avant la lettre & superbe; on y a joint une épreuve du trait que le Graveur a fait faire avant d'y travailler avec le burin.

60 La même Estampe, avec la lettre.

61 Quatre pieces, la Fuite en Egypte, la Nativité octogone, par Poilly, une Sainte-Famille, par Masson, d'après Mignard, &c.

62 Dix pieces, d'après Raphael, dont plusieurs sujets de Vierges, gravés par Chereau & de Larmessin, qui se trouvent dans le Cabinet de Crozat, &c.

63 Saint Pierre ressuscitant Tabite, gravé par Bloemaert, d'après le Guerchin, piece d'un grand effet.

64 La même Estampe, aussi belle épreuve.

65 Enée sauvant son pere Anchise de l'embrasement de Troye, superbe composition

du Barroche, gravée par Aug. Carrache.

66 La Vierge apparoissant à saint Jérôme, gravée par le même, d'après le Tintoret.

67 Le Mariage de sainte Catherine, d'après P. Veronese, & saint François expirant, d'après le Vannius, par le même.

68 Le même saint François expirant, & autre même Saint stigmatisé, par Villamene.

69 L'*Ecce Homo*, d'après le Correge, & le Christ mort, de P. Veronese, par le même Aug. Carrache,

70 Saint Antoine, auquel apparoît l'Eternel, & le Mariage de sainte Catherine, grande piece en hauteur, idem très-belles épreuves.

71 Cinq pieces, par le même, dont le Martyre de sainte Justine en deux feuilles, la Vierge, accompagnée de saint Jérôme, une Adoration des Rois, &c.

72 Cinq autres sujets divers idem, dont le grand saint Jérôme en priere, la Madelaine assise sur une natte, saint Simon tenant une palme à la main, &c.

73 Huit autres par le même Aug. Carrache, dont la Vierge ayant à ses pieds S. Antoine, sainte Catherine &, une Assomption, le grand Calvaire de trois feuilles, &c.

74 Deux épreuves du grand Calvaire, & le Martyre de sainte Justine.

75 Vingt-deux pieces diverses des Carraches, dont le Couronnement d'Epines, la petite Crêche, le Christ mort, Susanne

ſurpriſe par les Vieillards, &c.

76 Trente-deux autres idem, dont la Sainte-Famille où S. Joſeph aſſis ſur une pierre, tient un grand livre, la Vierge à l'Ecuelle, Mercure & l'Abondance, &c.

77 Vingt-deux autres des mêmes Aug. & Annibal Carrache, dont la Paix & l'Abondance, la Suſanne, la Samaritaine, le Caſque, &c.

78 Le Portrait du Titien, par Aug. Carrache, ſuperbe épreuve.

79 Huit autres Portraits du même, dont ceux d'Henri IV, du Roi d'Ethiopie, d'Aldovrand, d'Innocent IX, du petit Comédien, &c.

80 Seize petits ſujets de Femmes, bain de Nymphes, &c. par le même Aug. Carrache.

81 Trente-un ſujets divers par les Carraches, dont le petit ſaint François, la Sainte-Famille à l'Oiſeau, la Vierge au Manteau, &c.

82 La Vierge, accompagnée de pluſieurs Moines de l'Ordre de ſaint Dominique, gravée par Vorſterman, d'après M. Ange de Caravage, belle & rare; une autre Vierge tenant l'Enfant Jéſus, adoré par deux Pélerins à genoux, par les mêmes.

83 Seize petites pieces diverſes, par Vorſterman & Bolſwert, d'après Raphael, le Parmeſan, &c.

84 Loth enivré par ſes Filles, & endormi ſur les genoux d'une d'elles, tandis que l'autre montre à ſa ſœur l'embraſement de la ville de Sodome, qui ſe voit dans le fond,

piece assez rare & d'un bel effet, gravée par Vorsterman, d'après Gentileschi.

85 Autre Sujet très-piquant, gravé, à ce que je pense, pour être inséré dans le Cabinet de Rheinst, ainsi que plusieurs autres qui ne s'y rencontrent pas ordinairement : celui-ci est gravé par Falk, en 1663, d'après le Tintoret, & représente un Sujet de trois figures, dont une tient un lievre, & n'est éclairé qu'à la lueur d'une chandelle allumée. 48

86 Sept pieces diverses, par Vorsterman, dont saint George, la Mere de douleur, la Dispute des Paysans, d'après Breughels, &c.

87 Onze autres idem, dont la Priere au jardin, le saint George, épreuve & contre-épreuve très-fortes, le petit Christ mis au tombeau, &c. 22

88 Treize autres idem, dont saint François expirant, &c. par l'espagnolet

89 Seize sujets divers par Spierre, Poilly, &c. dont la Couseuse du Guide.

90 Les quatre grands Sujets de la Fable, par Baudet, d'après l'Albane, dont Vénus à sa toilette, &c. & ces mêmes estampes, copiées en petit, par B.. Audran.

91 Six grandes Pieces d'après Cyrofer, par de la Haye &c. dont Coriolan, les filles de Jéthro à la fontaine, &c.

92 Quatorze Pieces d'après le Bassan, par Sadeler, Adoration des Rois, Saisons, les Cuisines, la petite Laitiere, &c. 26

93 Quatorze mêmes eſtampes, auſſi anciennes épreuves.

94 Quarante Sujets divers, par Sadéler, Vierges d'après Raphael, &c.

95 Trente-ſix autres Pieces idem.

96 Un volume in-fol. relié, contenant cent quarante-deux Pieces du Guide, dont beaucoup à l'eau-forte, par lui-même.

97 La ſuite des ſoixante figures de Soldats, de S. Roſe.

98 Diverſes grandes Pieces, par le même.

99 Un grand nombre d'eſtampes en clair obſcur, par différents Maîtres Italiens.

100 L'Aumône de ſaint Roch, gravé par le Guide, d'après le Carrache, premiere épreuve avant l'année 1610 & avant les noms du Carrache & de Stephanius & une autre épreuve avec ces remarques.

101 Trois fois encore cette derniere épreuve, belles.

102 La grande Nativité en hauteur, compoſée & gravée à l'eau-forte, par Biſcaino, ſuperbe épreuve & rare.

103 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, d'Aug. Carrache, premiere épreuve avant la lettre.

104 Saint François expirant, compoſé & gravé à l'eau-forte par le Vannius.

Le même, gravé par Aug. Carrache. On reconnoît dans ces deux morceaux l'ame & la touche ſpirituelle que mettoient dans leurs ouvrages ces deux grands hommes.

106 Cinq Pieces diverſes, d'après le Barroche

& Vannius, dont l'Annonciation, le Chrift à la colonne, &c.

107 Trois autres grandes Pieces du Barroche, faint François en priere aux pieds de l'Eternel, la Defcente de Croix, par Villamene, & le Chrift mort porté au tombeau, gravé par Sadeler, fuperbes épreuves.

108 Six, du même, l'Annonciation & S. François, à l'eau-forte, par lui-même, & un autre faint François ftigmatifé, par Villamene, &c.

109 La Vie de fainte Catherine de Sienne, en douze pieces, du Vannius.

110 Une autre fuite pareille & auffi belle.

111 Quatre Pieces du Barroche, dont la Defcente de Croix, par Villamene, &c.

112 Un Porte-feuille de diverfes eftampes, par Benedette Caftiglione, & Payfages de Suannevelt.

113 Un Porte-feuille rempli d'eftampes, de P. Tefte, qui fera partagé.

114 Un Porte-feuille rempli d'eftampes, à l'eau-forte & au burin, de différents Maîtres Italiens, qui fera divifé en plufieurs lots, dans chaque vacation.

115 Un Porte-feuille rempli d'eftampes de tempefte.

116 Un Porte-feuille rempli d'eftampes, par Pafqualini, d'après le Guerchin & autres.

117 Un Porte-feuille rempli de diverfes galeries & plat-fonds, du Carrache, P. de Cortone, Lanfranc, Cyro Fer & autres.

118 Plufieurs fuites des Loges, de Raphael,

par Chapron, anciennes épreuves.

119 Plusieurs suites des Apôtres, d'après Lanfranc.

120 Un Porte-feuille rempli de diverses estampes, d'après C. Maratte, gravées par Frey & autres.

ÉCOLE FLAMANDE.

Pieces d'après Van-Dyck.

250 — 121 LE grand Couronnement d'épines, par Bolswert, superbe épreuve. *

239 — 122 Un autre idem.

96 — 123 Les trois Croix d'après le même, par Bolswert, rare, dont une épreuve avant
38 — la lettre, & l'autre avec.

100 — 124 Le grand Christ à l'éponge, avant la main de saint Jean sur l'épaule de la Vierge.

102 — 125 Une autre épreuve idem, aussi belle.

126 La même estampe, où se voit la main.

104 — 127 Une autre épreuve idem.

56 — 128 Le Christ au Capucin, & le petit Christ au roseau, gravé à l'eau-forte, par V. Dyck.

200 — 129 Le Christ mort descendu de la Croix, par Vorsterman, premiere épreuve, sans la troisieme ligne au bas de la planche.

105 — 130 Une autre épreuve pareille & aussi belle.

131 La même estampe avec cette troisieme ligne au bas.

132 La même estampe idem, & de plus, un autre Christ mort, par Bolswert.

133 Cinq Sujets divers, dont saint Augustin,

B. une autre Epr. avant la main — 63

* Le tableau est passé dans le cabinet du Roi de prusse.

la Charité humaine, Mars & Vénus, &c.

134 Sept autres, dont saint Sébastien, & plusieurs Vierges.

135 Cinq pieces, dont le Christ mort, par Pontius, l'Elévation de la Croix, sainte Rosalie, &c.

136 Neuf autres Sujets divers, Satyre ivre, Bacchanale, Antiope, &c.

137 La Vierge à la danse des Anges, dont une * épreuve à l'adresse de V. Enden, & l'autre, G. Hendrick. 99 les 2 20

138 Les deux mêmes estampes, aussi très-belles épreuves.

139 Samson & Dalila, par Snyers. 47 - 19 -

140 Les deux Sujets en hauteur, de Renaud & Armide. gravés par p. de jode. 43 -

141 Les deux mêmes pieces, aussi très-belles épreuves. moins belles. 19 - 19

Pieces d'après Rubens, toutes épreuves anciennes & belles.

142 Sept grandes Pieces, dont cinq des Triomphes de l'Eglise, de deux feuilles chacun, & les deux Sujets des quatre Evangélistes & des Docteurs, par Lauwert, Bolswert, &c.

143 Six autres pareilles, dont quatre Triomphes de deux feuilles, & les Docteurs & Evangélistes.

144 Le Massacre des Innocents, en deux feuilles, par P. Pontius. 72

145 La même estampe, & l'Adoration des

le massacre belle - - - 72 -

* les epreuves a l'adresse de vanden enden sont plus anciennes et doivent etre preferees. g. hendrick n'avoit possedé la planche qu'apres le premier.

Rois, auſſi de deux feuilles.

146 Deux Chutes des Anges, en deux feuilles chacune, par Soutman & Suyderoef.

147 La Chute des Anges, en deux feuilles, par Suyderoef.

148 La même eſtampe.

149 Trois Pieces, auſſi de deux feuilles, le Maſſacre des Innocents, la Pêche miraculeuſe & l'Adoration des Rois.

150 Trois autres grandes pieces, l'Elévation de Croix, en trois morceaux, le Maſſacre des Innocents & l'Adoration des Rois, pieces de deux feuilles.

151 Deux Chutes des Anges, par Soutman & V. Orley.

152 Les deux mêmes eſtampes.

153 Saint Michel foudroyant les Anges rebelles, par Vorſterman.

154 La même eſtampe, avant la lettre.

155 La même, avec la lettre.

156 Une autre idem.

157 Quatre pieces, les deux Sujets de Suſanne par Vorſterman & Pontius, l'Adoration des Rois, par Bolſwert, & la Vierge au Mouton, par Witdoeck.

158 Cinq autres Pieces, Nativité & Adoration des Rois, par Bolſwert, Loth ſortant de Sodome, &c.

159 Deux Pieces en bois, Suſanne, Repos en Egypte, & de plus la Rencontre de Jacob, par Baillu.

160 Deux pieces, Eſther & Melchiſédech.

161 Deux autres J. C. apparoiſſant aux ſaintes Femmes, & Melchiſédech.

162 La Tête de Cyrus, que fait plonger dans le sang humain Thomiris, superbe épreuve. 136 - . 10
163 La même estampe idem. 00 44 - 1
164 Une autre idem. 139 - 19
165 La grande Judith, superbe épreuve. × 100 - 19
166 Une autre pareille. moins belle 44 - 1
167 Le Jugement de Salomon. 26 - 1
168 La même estampe.
169 Sennachérib effrayé, & le Jugement de Salomon. 51 -
170 Le Serpent d'airain, 1re épreuve, avant la lettre, sans marge, mais avec des tailles autour des armes faites à l'encre.
171 La même estampe, aussi avant la lettre, & avec toute marge. 300 -
172 Une autre pareille, superbe, avec la lettre.
173 La Conversion de saint Paul, parfaite épreuve.
174 La même estampe.
175 Une autre idem. 67 - 19
176 Le Repas d'Hérode, avant la lettre. 150
177 La même piece, superbe, avec la lettre. 40 -
178 La Madelaine aux pieds de notre Seigneur, par Natalis. 39 -
179 Les Pélerins d'Emaüs, de Witdoeck, avant la lettre. 36 #
180 La même estampe, avec la lettre. 24 - 1
181 Grande Adoration des Rois, en hauteur, par Lauwers. 37
182 Une autre pareille estampe. 27
183 La même piece, parfaite épreuve. 40
184 Les deux Adorations des Rois & Bergers, en hauteur, par Vorsterman. 78

B une 2de Epr. avant la Lettre 135 - 1
00 avec l'adresse de gasp: huberti. elle a été copiée du même coté par Ragot.

185 Les deux mêmes eſtampes.

186 Deux autres pareilles pieces, de Vorſterman.

187 Adoration des Bergers, en travers, par Bolwert, Huberti *excudit.*

188 La Préſentation au Temple, grande piece, de P. Pontius.

189 La même Préſentation, & la grande Adoration des Rois, par Rickmans, V. Merlen *excudit* à cette derniere.

190 La Viſitation de ſainte Eliſabeth, par P. de Jode.

191 Deux de la même eſtampe.

192 Les quatre Aſſomptions, par Bolſwert, Pontius & Witdoeck.

193 Les quatre mêmes pieces.

194 Deux Aſſomptions, par Pontius & Witdoeck.

195 La Pentecôte, par Pontius.

196 Deux autres pareilles.

197 La Cene, grande piece, par Bolſwert.

198 Une pareille eſtampe.

199 La grande Réſurrection du Lazare, par Bolſwert.

200 La même piece, ſuperbe.

201 Notre Seigneur préſenté au Peuple, par Lauwers.

202 La même eſtampe, & la grande Vierge avec ſaint George & autres Saints à ſes pieds, par Snyers.

203 Le Portement de Croix, par Pontius.

204 Une autre de la même piece.

205 Le Chriſt aux coups de poings, par le même.

206 Trois Christs, dont celui ci-dessus, un autre grand, par Neefs, & celui où se voit dans le fond la ville de Jérusalem, par Bolswert.

207 Deux idem, par Bolswert, avant & avec la lettre, *Christus crucifixus.*

208 Le Christ à la lance, entre les deux Larrons, par Bolswert.

209 La même piece, aussi très-belle.

210 La grande Descente de Croix d'Anvers, par Vorsterman.

211 La même piece, avec le Christ mort, *Christi funus*, & un autre Crucifix.

212 La Descente de Croix, ~~par Lauwers~~.

213 Christ mort, par Pontius, *Christi funus.*

214 La même piece, aussi superbe épreuve.

215 Deux autres, pareilles estampes, par Pontius.

216 Trois pieces, dont deux sujets de la Décollation de S. Jean, par Bolswert & Voet, & la Vierge de douleur, par Vorsterman.

217 Le Mariage de la Vierge, avant la lettre, & l'Annonciation, par Bolswert, avec V. Enden.

218 La Vierge à l'oiseau, avant aucune adresse, & S. Laurent, par Vorsterman.

219 Trois Saintes Familles & Vierges, nommées, au berceau, au mouton & à l'oiseau, toutes trois par Bolswert.

220 Les trois mêmes estampes, aussi des premieres épreuves.

221 Quatre pieces, dont Méléagre, par Bloemaert, Erichtonius dans la corbeille, Proserpine enlevée, &c.

222 La Vierge dans une niche, & ſaint Roch.

223 Le Retour d'Egypte & la Sainte-Famille, au berceau, par Bolſwert.

224 Saint François aux pieds de la Vierge, par Viſſcher, & ſaint Roch, par P. Pontius.

225 Dix pieces, dont l'Education de la Vierge par ſainte Anne, de Bolſwert, le Mariage de ſainte Catherine, les Ames du Purgatoire délivrées, &c.

226 Neuf autres, dont ſaint Laurent, le denier de Céſar, la Vierge au mouton, de Witdoeck, celle à la fontaine, par Bolſwert, &c.

227 Cinq ſujets divers, ſaint Ignace & Pendants, le Martyre de ſainte Catherine, par V. Leuw.

228 Cinq autres, ſaint François ſtigmatiſé, ſaint Ildefonſe, la Communion de ſaint François, &c.

229 Trois pieces, dont deux en bois, Repos en Egypte & Suſanne, & la Rencontre de Jacob, par Baillu.

230 Le Combat des Amazones, en ſix morceaux.

231 La même eſtampe, auſſi très-belle.

232 La Converſation, ou Jardin d'amour, premiere épreuve, avec les Vers Flamands au bas.

233 La même eſtampe, auſſi belle.

234 Le *Quos Ego*, par Daullé, avant la lettre.

235 La grande Chaſſe aux Lions, par Bolſwert.

236 La même piece, ſuperbe épreuve.

237 Chaſſe aux Lions, de Suyderoef, parfaite épreuve.

238 La même piece idem. 66--6

239 Quatre pieces, la Nature ornée par les Graces, Vénus sur les eaux, Bacchanale, par Soutman, & Chasse au Sanglier, en deux pieces, par le même.

240 Cinq autres Chasses, dont celle aux Lions, par Soutman, celle au Sanglier, par V. Leuw, &c. 40 -- 1

241 Dix autres Chasses, dont trois sont doubles, mais de différents Graveurs, Soutman & V. Leuw. 129# 1 s.

242 Les six grands Paysages, des premieres épreuves. 147 19

243 Une autre pareille suite. -------- 121 ---

244 Deux pieces de cette suite, séparément, & superbes épreuves, la vaste Campagne & la Tempête d'Enée. 49--1

245 Trois Pieces, le Portrait de Rubens, par Pontius, le Repos de Diane, par Louys, & Retour de chasse, par Bolswert.

246 Cinq sujets divers, Athalante, par Bloemaert, Repos de Diane, &c. 11 --

247 Les trois Graces, par P. de Jode. ---

248 Vénus sur les eaux, par Soutman. 48-1

249 L'enlévement d'Hypodamie, avant avec la lettre, sup. épr. & la lettr. 121 --

250 Le Portrait de Rubens, par Pontius, & Bacchus ivre, n° 84 de l'œuvre de ce Peintre : cette derniere est avant la lettre. avec la lettre 84--2

251 Quatre Portraits, dont celui du Comte d'Olivarès, &c.

252 Le Tombeau de Rubens, par Pontius, avant la lettre. 40....

La planche du tombeau B 2 de Rubens a appartenu de la premiere main a gilles hendrik, car lui qui l'a faite graver.

253 Deux autres de la même eſtampe, avant & avec la lettre.

254 Trois grands Portraits, dont l'Infante Iſabelle, Olivarès & Longueval.

255 Quatorze Portraits divers, dont Charles V, Philippe IV, &c.

256 Quatorze idem, dont Eliſabeth de Bourbon, la Ducheſſe de Mantoue, &c.

257 Une ſuite de la Galerie du Luxembourg, en feuilles, & belles marges, ſup. épr.

258 Une autre ſuite auſſi belle, mais dont les marges du papier ſont rognées.

259 Le Portrait de Rubens, avant la bordure & la lettre, ſeulement l'ovale, par Pontius, ſuperbe épreuve.

Pieces de Jordans & Ecole de Rubens.

260 Le Roi boit, par Pontius, épreuve avant la lettre; un peu retouchée par Jordans avec du blanc, mais qui a un peu jauni.

261 La même piece avec la lettre, parfaite épreuve.

262 Une autre pareille eſtampe, de même.

263 Les trois ſujets qui ſe joignent enſemble ordinairement, Mercure & Argus, Jupiter allaité, &c.

264 Les trois mêmes pieces, ſuperb. épreuv.

265 Une même ſuite, & de plus, le Concert.

266 Cinq ſujets divers, dont Philémon & Baucis, avec l'adreſſe de Lauwers, le Satyre chez le Payſan, Saint-Martin de Tours, &c.

267 Cinq autres d'après Jordans & Seghers, dont le grand Christ, Saint-Martin de Tours, sainte Apolline, &c. 30 ft excepté Lechr.

268 Cinq pieces des mêmes, dont le grand Retour d'Egypte, par Bolswert, la grande Adoration des Rois, par Pontius, Jupiter & Mercure recevant l'hospitalité chez Baucis, avec l'adresse de Lauwers, &c.

269 Quatre sujets d'après Jordans, la Nativité, la Fuite en Egypte, sainte Apolline, à qui on arrache la langue, & le Satyre chez le Paysan. 24

270 Trois idem, S. Martin de Tours, sainte Apolline, Philémon & Baucis. 18 - 1

271 Neuf autres pieces du même, dont les deux sujets de la Folie, &c.

272 Dix sujets divers, d'après le même, Adoration des Bergers, &c.

273 Quatorze pieces d'après Diepenbecke & autres, dont la figure de Salmacis, rare, qui se trouve quelquefois dans le Temple des Muses de Marolles.

274 Treize sujets divers, d'après Diepenbecke, Christ présenté au Peuple, couronné d'épines, flagellé, en Croix, & descendu de la Croix. 18

275 Six pieces d'après Seghers & Corn. Schut, dont saint Nicolas, sainte Cécile concertant, l'Annonciation, Jésus chez Nicodeme, &c. 16 - 4

276 Neuf autres idem, dont plusieurs sujets de Vierges, par Pontius, Witdoeck, &c.

277 Soixante-trois pieces à l'eau-forte, compoſées & gravées par C. Schut.

278 Huit Sujets d'après Seghers & C. Schut, dont ſaint Nicolas, le Concert de ſainte Cécile, Nicodeme, &c.

279 Deux pieces, un grand Chriſt avec beaucoup de figures au bas, parmi leſquelles ſe voit la Madeleine qui embraſſe le pied de la Croix, & le mouille de ſes larmes, gravé par Neefs, & le Retour d'Egypte, de même grandeur, par Bolſwert, toutes deux d'après Seghers.

280 Quatre pieces idem, dont le Martyre de ſaint Lyvins, par Neefs, la grande Adoration des Rois, en hauteur, de Pontius, &c.

281 Le Reniement de ſaint Pierre, par Bolſwert, d'après Seghers, ſup. épr.

282 Trois pieces idem, le Reniement de ſaint Pierre, original & copie très-bonne, la Tabagie qui y fait pendant, originale, anciennes & belles épreuves.

283 Sept ſujets pieux, d'après le même, dont ſaint Sébaſtien, à qui un Ange retire la fleche, la Mort de ſaint François, une Crêche où ſaint François eſt en acte d'adoration en fixant l'Enfant Jéſus, par de Jode, &c.

284 Six idem, dont le Chriſt attaché à la colonne, ſaint Sébaſtien, ſainte Cécile formant concert avec des Anges, petite Crêche ci-deſſus, &c.

285 Six pieces, dont la Cene de N. S. d'après Diepenbecke, épreuves avant & avec la

lettre, le petit Chriſt mort, de Vorſterman, d'après Raphaël, &c.

286 Dix ſujets divers, par Bolſwert & autres, dont une Annonciation d'après Seghers, J. C. chez Nicodeme.

287 Neuf autres idem, dont ſaint Ignace & S. François Xavier aux pieds de la Vierge.

288 Onze ſujets divers d'après Rombouts, W. Boons & autres, dont le Maître de muſique, le Concert, &c. par Voſterman & Bolſwert, &c.

289 Soixante-onze petits ſujets divers, par Bolſwert, dont la Vie de ſaint Auguſtin, en vingt-huit eſtampes.

290 Neuf pieces par Vorſterman, Bolſwert, &c. dont un Portement de Croix, en pluſieurs morceaux, d'après V. Dyck, un grand Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, par Pontius, &c.

291 La Bataille des Payſans, par Vorſterman, & les Léopards, par Suyderoef, belles épreuves.

292 La même Bacchanale des Léopards.

293 Deux fois encore la même eſtampe.

294 Le grand ſujet de l'Age d'or, par Bloemaert, d'après N. de Bruyn, & Vertumne & Pomone, par Saenredam.

295 Huit ſujets divers, dont le Maître de muſique, par Bolſwert, le grand Retour d'Egypte, d'après Seghers, idem, &c.

296 Quatorze pieces par Bloemaert, dont l'Age d'or, la ſuite de Saül & pendants, &c.

297 L'Annonce aux Bergers, ſujet en hauteur,

par Bloemaert, épreuve ſuperbe & avant la lettre.

298 La même eſtampe, & l'Adoration des Bergers, qui y fait pendant, très-belles épreuves avec la lettre.

299 Huit ſujets divers par Matham & autres, dont Andromede attaché au rocher, l'Age d'or, Agar répudiée, &c.

300 La Délibération des Bourgmeſtres Hollandois, gravée par le même Suyderoef, d'après Keyſer.

301 Une piece en largeur, connue ſous le nom des Joueurs de cartes, gravée par Voet, d'après Corn. de Vos : cette eſtampe eſt d'un bel effet, & ne repréſente pas ſeulement des Joueurs de cartes, mais eſt une leçon morale, & apprend que les femmes, le vin & le jeu, menent, par le plus court chemin, à la deſtruction : l'épreuve en eſt parfaite.

302 La même eſtampe, auſſi très-belle : elle eſt accompagnée d'une figure de Suſanne aſſiſe auprès d'une fontaine, comme elle eſt dans le ſtyle de Rubens : pluſieurs curieux la mettoient dans l'œuvre de ce Maître ; mais le nom de M. Pepyn, qui ſe trouve au bas, en fait connoître le véritable Auteur : elle eſt gravée par Baillu.

303 Un Porte-feuille rempli de diverſes eſtampes doubles, de Rubens, V. Dyck, Jordans & autres Maîtres de cette Ecole, lequel ſera partagé, dans chaque Vacation, en pluſieurs lots.

Pieces de Rembrandt.

304 Trois petites pieces, dont Adam & Eve, & Joſeph récitant ſes ſonges, avec différence dans pluſieurs têtes, qui ſont claires ou ombrées, ſuperbes épreuves, ainſi que tout ce qui ſuit de ce Maître.

305 Cinq autres, dont la petite Tombe, la guériſon d'un Paralytique, n°. 76, de l'œuvre de ce Maître, ſaint Pierre guériſſant le Boiteux, l'Adoration des Bergers en travers à la lanterne, n°. 45, & Adam & Eve.

306 Trois épreuves avec différence, de cette même Adoration, n°. 45, & trois épreuves auſſi avec différences, du Chriſt mort, n°. 89, dont la premiere avec le fond clair.

307 Onze autres petites pieces, dont trois ſujets du Livre Eſpagnol, avec différences, les petites Circonciſion & Préſentation, l'Etoile des Rois, &c. 17 ...

308 Deux, la Fuite en Egypte, n°. 56, avec différence, & où à peine y apperçoit-on le groupe, n'ayant point encore été ébarbé, cette épreuve eſt ſur papier des Indes; dans l'autre épreuve, on y découvre très-bien les figures. 60 ...

309 Douze pieces, dont Joſeph récitant ſes ſonges, Agar répudiée, le denier de Céſar, la Samaritaine, &c.

310 Quatre ſujets divers, la Mort de la Vierge, Mardochée, le Boiteux guéri par ſaint

Pierre, & la petite Tombe.

311 La Préſentation au Temple, en travers, n°. 49, de deux épreuv. différentes, dont celle avant la Calotte ſur la tête du Grand-Prêtre.

312 Le Samaritain à la queue blanche, & une autre épreuve avec la queue du cheval noire.

313 Huit pieces, dont les Mendiants à la porte d'une maiſon, le Marchand de mort aux rats, la petite Fricaſſeuſe, la petite Bohémienne Eſpagnole, &c.

314 Cinq autres, dont les trois Croix en oval, les Pélerins d'Emaüs, n°. 91, ſaint Jérôme aſſis, n°. 100, Deſcente de Croix au trait, &c.

315 Six autres, dont Putiphar, ſaint Jérôme au gros tronc d'arbre, la petite Samaritaine, &c.

316 Neuf pieces, dont la petite Mariée Juive, la Liſeuſe, le Tailleur de plumes, Tête Orientale, &c.

317 Six Têtes ou Portraits différents de cet habile Artiſte, & de plus un Vieillard à barbe, n°. 290.

318 Dix-neuf petites têtes diverſes de Vieillards & autres, dont pluſieurs rares.

319 Dix têtes Orientales & autres, par Rembrandt & F. Bol.

320 Seize buſtes & têtes de vieilles femmes, dont pluſieurs rares.

321 Huit têtes & buſtes de Vieillards & autres, dont la Dormeuſe, &c.

322 Huit ſujets divers, dont Antiope endor-

mie, l'Attelier du Peintre, le Cochon, Chasses, &c.

323 Dix autres, dont l'Ange qui disparoît, Adam & Eve, le denier de César, &c.

324 Cinq pieces, dont l'Homme & la Femme qui pissent, le Gueux au violon conduit par un chien, la petite Fricasseuse, &c. 20 —
rares

325 Quatorze petites figures de Mendiants & autres, dont plusieurs rares. 11 – 19

326 Le Paysage aux trois arbres. 53 – 12

327 Trois Paysages, n°. 211, 222 & 225. 17 —

328 Trois autres, dont la Campagne du Peseur d'or, n°. 226. 19 —

329 Deux autres Paysages, les trois Chaumieres ~~& le pendant.~~

330 Six idem, dont le n°. 216 & autres de cette forme.

331 Quatre grands Paysages de formes longues, n°. 200, 215, &c.

332 Femme nue, n°. 191. 29 – 19

333 Femme au poële avec bonnet haut, & sans clef au poële. 46 —

334 La même, seconde épreuve.

335 La Femme à la fleche. 36 ₶

336 Le Peseur d'or, premiere épreuve, avant la tête terminée. 248 —

337 Le même, épreuve terminée & superbe. 99 – 19

338 Le portrait d'Abr. France, de deux épreuves différentes. 49 – 1

339 Le vieux Haaring, premiere épreuve, avec le fond clair, & toute la planche moins travaillée que l'épreuve suivante. 120

340 La même piece, beaucoup plus colorée & d'un plus grand effet. 72 —

341 Le portrait d'Hanſlo, original & copie ; n°. 251.

342 Quatre épreuves du portrait de Lutma, avant & avec le fond, & premiere épreuve d'eau-forte.

343 Trois épreuves de Clém. de Jonghe, avec différences.

344 Le portrait de Silvius.

345 Une autre épreuve du même portrait.

346 Deux portraits du Docteur Fauſtus & d'Aſſelyn.

347 Le Juif à la rampe & le Docteur Fauſtus.

348 La grande Mariée Juive & le Juif à la rampe.

349 Le grand ~~& le petit~~ Copénol. très rare

350 Deux épreuves du petit Copénol, avec la Lucarne noire.

351 Neuf ſujets divers, dont la Médée, la Fortune contraire, l'Eunuque baptiſé, &c.

352 Deux épreuves avec différences, non dans les bonnets, de la grande Réſurrection du Lazare ceintrée.

353 La Mort de la Vierge & la Réſurrection du Lazare.

354 Les deux mêmes eſtampes.

355 La piece de cent florins ſur papier jaune.

356 La même eſtampe ſur papier blanc.

357 Le Chriſt préſenté au Peuple, n°. 79, c'eſt la premiere épreuve.

358 Le pendant à la précédente, de trois épreuves différentes, n°. 80, de l'œuvre.

359 La grande Deſcente de Croix, & l'*Ecce Homo* qui y fait pendant.

La descente de croix avant l'adresse ... 171

360 Les deux mêmes eſtampes.

361 Sept Têtes au maillet, par Lutma, & autres par Rembrandt.

362 Le grand Baptême de l'Eunuque, par Van Vliet. 72

363 La même eſtampe. un peu rogné a gauche 33

364 Saint Jérôme en priere dans la Caverne, original & copie, idem. La copie 15

365 La Liſeuſe & le Philoſophe au Globe, idem.

366 La Réſurrection du Lazare, moyenne piece en hauteur très-rare, idem.

367 La Réſurrection du Lazare, par Louys, d'après Lyvins, eſt le même ſujet du n°. précédent, par V. Vliet. 36 1

il se trompe ce sujet n'est pas le même que le precedent la composition en est differente

368 Les deux mêmes eſtampes. 23

369 Loth & ſes filles, par V. Vliet. 35 — 19

370 Saint Jérôme aſſis, ayant une tête de mort ſur les genoux, & une Croix de bois dans les mains, par J. Lyvins. 19

371 La même eſtampe, dont la planche eſt beaucoup plus grande que l'épreuve précédente, & rare.

372 Les deux mêmes pieces, auſſi avec différ...

373 Huit pieces, par Rembrandt, &c. dont ſaint Jérôme aſſis auprès d'une caverne, par F. Bol., le Boiteux guéri, Mardochée, &c. 25 — 19

374 Trois pieces, dont le bon-homme Tobie, par V. Leuw, ſaint Jérôme, de F. Bol. &c.

375 Les ſix groſſes têtes d'Officiers & autres, par V. Vliet.

376 Quatre pieces, dont David devant Saül, 7 — 4

il n'y a aucun rapport entre ces deux estampes. celle de v. vliet est plus petite, il y a plus de figures, et est composée differemment et il n'y a aucun trait qui caracterise le même sujet.

par V. Leuw, la Liseuse, de V. Vliet, &c.

377 Quatorze petites têtes diverses, par Rembrandt & F. Bol, dont plusieurs rares.

378 Sept sujets divers, dont le Sacrifice de Gédéon, la Femme à la poire, &c.

379 Six autres sujets, dont saint Jérôme assis auprès d'un gros arbre, tenant un grand livre, &c.

380 L'Œuvre du Comte Goudt, en sept pieces, d'après Elzeimer. Belles épreuves

381 La même suite, aussi très-belles épreuves.

382 Une autre pareille suite, idem.

383 Quatorze pieces diverses des mêmes, dont plusieurs sujets des Métamorphoses, &c.

Pieces de Corn. & Jean Visscher.

384 La Fricasseuse, superbe & premiere épr.

385 Une autre de la même estampe, idem.

386 Deux épreuves de la Tabagie, avant & avec la lettre.

387 Deux de la Fricasseuse, avant & avec les noms de Clém. de Jonghe.

388 La Tabagie, avec la lettre, sup. épr.

389 La Mort aux Rats, avant la lettre. sup. ép.

390 Une autre pareille, aussi avant la lettre.

391 Le Violonneur, ancienne épreuve.

392 La Mort aux Rats & la Bohémienne, des premieres épreuves, avec la lettre.

393 La Bohémienne & le Negre à l'arc.

394 Trois Portraits avant la lettre, Vondel. n°. 15, de l'œuvre de ce Maître, toute pr. épr., avant aucune trace de lettres dans le papier qu'il tient de sa main gau-

Le portrait de Vondel, poete hollandois avec beaucoup de differences et avant la Lettre 125

une 2de 93

che; celui de Junius, n°. 32, & celui de Conſtanter, n°. 29, ſup. épr. & d'une conſervation parfaite.

395 Six pieces, dont la Bohémienne, la Mort aux Rats, trois ſujets de Tabagies, &c.

396 Quatre autres, dont le Negre & la Négreſſe, la Bohémienne & la Mort aux Rats.

397 La Bohémienne & la Mort aux Rats, très-belles épr.

398 Trois pieces idem, le Violonneur, &c.

399 Le grand Couronnement de la Reine de Suede, ſup. épr.

400 Sept pieces du cabinet de Rheinſt, d'après le Tintoret, Baſſan & Bamboche, anciennes épr.

401 Trois ſujets d'après van Laer, Four à brique & pendant, & rencontre d'Equipage attaqué, très-belles épr.

402 Cinq pieces idem, du cabinet de Rheinſt, d'après le Baſſan, &c.

403 Les trois grandes Barbes, ſup. & pr. épr.

404 Bouma, avant l'année & Guil. de Ryck, prem. épr.

405 Les deux mêmes Portraits, idem.

406 Deux Portraits de Copénol, avant & avec la lettre, ſup. ép.

407 Deux des mêmes.

408 Deux idem, avant & avec la lettre.

409 Cinq grands portraits d'Hommes & Femme, n°. 42, 47, 48, 49 & 50, de l'œuvre, très-belles épr.

410 Quatre idem de ces derniers n°.

411 Le portrait de Paep, n°. 25, avant &

avec la lettre, superbe épreuve.

412 Dix portraits, dont celui de Paep, n°. 25; Cassendi, n°. 28, celui de Motmans, n°. 11, Alexandre VII, Rob. Junius, P. de Vries Grand-Maître d'Artillerie, n°. 14, un Evêque assis, n°. 6, &c. &c. anciennes & belles épreuves.

413 Quatre idem, dont l'Antiquaire, Alexandre VII, Motmans & Isbrandi, n°. 31, sup. épr.

414 Plusieurs exemplaires des Comtes de Flandre, anc. épr.

415 Quatre pieces, dont un Christ mort, une Résurrection, l'Antiquaire, &c.

416 Quinze autres, dont les quatre Evangélistes, les portraits de Vondel, Junius, Boeleusz, Copenol, &c.

L'epr. av. l. let du Bal · 102 ...

417 Le Bal d'après Berghem, avant & avec la lettre, sup. épr.

avec la lettre 60 ...

418 Les deux mêmes pieces, idem.

40 -- 10

419 Neuf pieces d'après Berghem & Vouwermans, des premieres épreuves, dont les quatre Heures, &c.

420 Soixante Sujets & Paysages, d'après Berghem, anc. épr.

33 -- 19

421 Trois pieces en travers d'après Ostade, par J. Visscher, sujets de Danse de Paysans & pendants, pr. épr.

422 Les quatre Heures du jour, d'après Berghem, anc. épr.

423 Seize pieces d'après Berghem, par J. Visscher, des pr. épr.

40 ----

424 Sept d'après Vouwermans, dont trois qui se trouvent doubles avant la lettre.

425

une 2de epr. du Bal avant la Lettre et parfaite .... 100 tt

une 3me epreuve belle ... 169

une epr. avec la lettre ..... 64 --

425 Neuf d'après Vouwermans & Berghem, dont les quatre ſujets en travers qui ſont pendants; à l'un deſquels ſe trouve une femme qui trait une chevre, des pr. épr. 50 -- 1

426 Trois pieces, dont le coup de Couteau, d'après Oſtade, par Suyderoef avant & avec le nom de Jonghe, & le Bal, par le même, anc. & belles épr. avec le nom et le Bal 56 pag. 31

427 Deux épreuves du coup de couteau & deux du pendant. 41

428 Quatre des mêmes pieces.

429 Quatre autres idem.

430 Vingt pieces d'après Oſtade, des trois ſujets en travers, Danſe de Payſans & pendants, dont il y a bien des doubles.

431 Quinze autres idem.

432 Dix-ſept idem, dont la Fileuſe & ſon pendant, avant & avec la lettre, des pr. épr.

433 Quatorze autres pieces d'Oſtade, dont pluſieurs ſont doubles. 19

434 Sept pieces, dont quatre épreuves avant la lettre des Fileuſes, en oval, par Suyderoef, &c. 27

Fin des pieces des Viſſcher.

Autres Maîtres Hollandois & Flamands.

435 Deux très-jolies eſtampes, compoſées & gravées à l'eau-forte, par Berghem; dans l'une on voit un Payſan monté ſur un âne, faiſant converſation avec un Berger qui porte une cornemuſe; dans l'autre qui y fait pendant, ſont trois Vaches, 51

C

Le coup de couteau de visscher avant le nom de clement de jonghe ... 102

dont une eſt debout, elles ſont des premieres épreuves, avant le nom de l'Auteur, qui ſe voit dans un coin du Ciel à gauche.

436 Les deux mêmes Eſtampes, auſſi belles épreuves, & avec le nom de Berghem.

437 L'œuvre de G. Laireſſe, en 218 morceaux de ſa compoſition, dont la plupart ſont gravés par lui-même, & anc. épr.

438 Un Porte-feuille de diverſes pieces doubles, par le même.

439 Un Porte-feuille rempli de diverſes eſtampes hiſtoriques & critiques, par R. de Hooge.

440 Un autre de diverſes pieces doubles, du cabinet de Rheinſt.

441 Deux grands ſujets, compoſés & gravés à l'eau-forte, par B. Breemberg, Joſeph en terre d'Egypte & ſaint Laurent, anc. & belles épreuves.

442 Les deux mêmes eſtampes.

443 Huit des mois de l'année, par P. Nolpe, belles épreuves : cette ſuite n'a jamais été plus complete, car je n'ai point connoiſſance des quatre autres.

444 Une autre ſuite pareille.

444 * Sept des mêmes, & de plus Joſeph en Egypte, par Breemberg.

445 Un Porte-feuille de diverſes Eſtampes, de Viſſcher & Berghem, qui ſera partagé.

446 Un petit Porte-feuille rempli de diverſes pieces à l'eau-forte, par Teniers, Oſtade, C. Dujardin, & autres Maîtres Flamands, qui ſera diſtribué en pluſieurs lots.

447 Soixante-dix pieces d'après Oſtade, Brauwer, &c. anc. épr.

448 Quarante-huit ſujets & payſages Flamands, par le petit Moïſe, Both, Bartholomé, &c. 60 —

449 Seize petites pieces par V. Velde, dont la Sorciere, les quatre Heures du jour, l'Etoile des Rois & pendant, ſujets de Tobie, anc. & belles épr. 84 ....

450 Trente autres pareilles.

451 Trente-ſix autres idem.

452 Les Cathédrales d'Anvers & de Straſbourg, par Hollar, des pr. épr. 10 —

453 Le Lievre, les grands & le petit Manchons, par le même, très-belles épr. 19 ...

454 Cinq ſujets divers par le même; dont une Sainte-Famille, d'après P. del Vaga, le Calice, original & copie, les grands Manchons, &c.

455 Sept idem, dont la vue de Londres, une Fête de village, d'après Teniers, un Payſage, d'après Elzeimer, &c.

456 Douze pieces diverſes par le même, dont Vénus, la Bourſe de Londres, le Sanglier, &c. anc. épr.

457 Un Porte-feuille d'eſtampes d'Hollar, qui ſera partagé.

Pieces d'Alb. Durer.

458 Un volume contenant cent ſept pieces, dont la plus grande partie eſt gravée en cuivre & quelques-unes ſur l'étain : cet article forme en partie l'œuvre de ce Maître, les épreuves en ſont de toute 812 ---

beauté ; perſonne n'ignore la difficulté de raſſembler une pareille ſuite, je citerai les principales, qui ſont : Adam & Eve, la Pandore, la Mélancolie, le S. Hubert, la Fille ſurpriſe, le Cheval de la mort, le Fleuve, le Caſque aîlé, le Cavalier auprès de ſon cheval, le Songe, ſaint Jérôme, l'Enfant Prodigue, ſaint Hubert, pluſieurs ſujets de Vierges, de la Paſſion, &c. &c.

Plus, en pieces détachées du même.

459 Adam & Eve, ſup. épr.
460 La Pandore & le ſaint Hubert.
461 Saint Jérôme en ſon cabinet, & le Cheval de la mort.
462 Saint Hubert, parf. épr.
463 La Pandore, parf. épr.
464 La Fille ſurpriſe & la Pandore.
465 Les deux mêmes pieces.
466 Les deux mêmes pieces.
467 L'Enfant Prodigue & le Fleuve.
468 Les deux mêmes pieces.
469 La Mélancolie & le Fleuve.
470 L'Enfant Prodigue, le Fleuve & le Caſque aîlé.
471 Le Fleuve & l'Enfant Prodigue.
472 Quarante-deux pieces de la Paſſion & des Apôtres.
473 Trente pieces de la Paſſion de Lucas & Alb. Durer.
474 Le Cheval de la mort & la Mélancolie.
475 Les deux mêmes pieces.

476 Quatre pieces, ſaint Jérôme en priere, la Mélancolie, la Fille ſurpriſe, &c.

477 Saint Hubert & ſaint Jérôme à genoux.

478 La Mélancolie & le Cheval de la mort. 30

479 Les deux mêmes eſtampes.

480 Cinq ſujets divers, la Fille ſurpriſe, l'Enfant Prodigue, le Fleuve, &c. 10 — 19

481 Trente-huit ſujets divers, dont le Caſque aîlé, le Coq, le Cochon, &c. 23 .. 4 ..

482 Trente pieces, de la Paſſion, par Lucas & Alb. Durer. 15 ....

483 Trente-cinq ſujets, de la Paſſion, des Apôtres, &c.

484 Quarante-ſept ſujets divers de Vierges, ſaint Chriſtophe, &c. 48 ..

485 Quarante pieces diverſes, par Lucas de Leyden, dont la Danſe de la Madeleine, Jéſus-Chriſt préſenté au Peuple, pluſieurs ſujets en rond, de la Paſſion, très-rares, &c.

486 Douze Portraits divers, par Alb. Durer, dont celui d'Eraſme, &c.

487 Douze autres idem.

488 Quatorze ſujets divers de Vierges, idem. ×

489 Cinquante-quatre pieces diverſes très-anciennes, par Hopfer & autres, des premiers temps de la gravure, dont pluſieurs très-rares. ×

490 Un porte-feuille contenant une quantité de petites eſtampes, par Aldegrave, Hisbens, Lucas, Al. Durer & autres Auteurs de l'origine de cet art, lequel ſera diſtribué en pluſieurs lots.

491 Un autre rempli de diverſes eſtampes,

gravées en bois, par Al. Durer & autres.

492 Quatre-vingt-fept fujets divers & grotefques, par le vieux Breughels, anc. épr.

493 Quatorze pieces de différents Maîtres, dont plufieurs d'après Breughels.

494 Quarante-trois figures & payfages, par Villamene & Bloemaert.

495 Cinq petits fujets, par Th. de Bry, l'Age d'Or, le petit Bal & la Foire de Venife, le Triomphe de Bacchus, & la Fontaine de Jouvence.

496 Les cinq pieces précédentes, & Diane furprife au bain.

497 Les fix mêmes eftampes, & de plus un autre fujet de Funérailles, par le même.

498 Neuf autres pieces idem.

499 Vingt-deux fujets de Frifes & autres ornements de cette forme, par le même.

500 Vingt-huit autres idem.

501 Vingt-huit autres idem.

502 Vingt-deux autres idem.

503 Un porte-feuille contenant diverfes eftampes de ce Maître.

504 Un porte-feuille d'eftampes, par Vierix, Hemskerck, &c.

Pieces de Saenredam, Goltzius, Muller, Spranger, &c.

505 Le Portrait de Goltzius, gravé par lui-même, de groffeur naturelle, premiere épreuve, avant la lettre.

506 Le Chien, très-beau d'épreuve, & re-

gardé comme un des chefs-d'œuvres de ce Maître.

507 La même estampe, très-bonne copie. 22

508 Les six Chefs-d'œuvres, par le même, très-belles épreuves.

509 Les six mêmes estampes idem.

510 Une autre suite pareille. 24.

511 Adam & Eve debout, par Saenredam, d'après Cor. de Harlem, & David portant la Tête de Goliath, par le même, anc. & belles épr.

512 Vingt-six pieces diverses, par Saenredam, Goltzius & Matham, dont l'Ouvrage des six Jours, Agar répudiée, &c.

513 Trois jolis morceaux, par Saenredam, le petit Bain de Diane, Pâris & Hélene, & Mars & Vénus, anc. épr.

514 Huit pieces idem, les Vierges sages & folles, & les trois sujets, de Bacchus, Cérès & Vénus, très-bonnes épr. 36

515 Six par Bloemaert & Muller, dont la Résurrection du Lazare, &c. 9 19

516 L'Adoration des Rois, & le Repas de Balthazar, par Muller, belles épr. 31

517 Le Repas de Balthazar seul. 30

518 Les trois sujets en hauteur, de Cérès, Bacchus & Vénus, de Saenredam, & les trois Déesses en oval, de Goltzius, très-belles épr.

519 Vingt-huit petites pieces diverses, par Saenredam, formant plusieurs suites des Saisons, Heures du Jour, &c. très-belles épreuves.

520 Onze sujets divers, par Goltzius, dont 20

la Galatée, Hercule en pied, Cadmus dévoré, les trois Parques ſujet en rond, le grand Feſtin des Dieux, &c..

521 Vingt-ſept autres par Goltzius & Saenredam, dont les trois pieces en hauteur, de Bacchus, Cérès & Vénus, les Amours des Dieux en quatre morceaux, y compris Pygmalion, les trois petites Nymphes de Diane, &c. toutes très-belles épreuves.

522 Seize ſujets divers, par les mêmes, dont les trois Déeſſes, en oval, les Amours des Dieux, &c.

523 Huit autres idem, dont Apollon & Midas, Hercule tenant ſa Maſſue ſur l'épaule, le Feſtin des Dieux, &c.

524 Six par Muller & Saenredam, dont l'Enfant prodigue, &c.

525 Vingt-quatre ſujets divers, dont les trois Déeſſes en oval, Vénus & l'Amour, les Nymphes de Diane, &c.

526 Vingt-trois autres pieces idem, dont les neuf Muſes, &c.

527 Deux grandes pieces en hauteur, Perſé armé par Pallas, & Bacchus & l'Amour en pieds.

528 Six pieces, par Goltzius & Muller, dont le Peintre, Mercure & Vénus excités par les Amours, Caïn tuant ſon frere, &c. belles épreuves.

529 Quatre pieces par Muller, dont la Renommée en deux feuilles, les groſſes Têtes des Philoſophes Harpocrates & Chilon, &c.

530 Vingt-cinq ſujets divers, par Bloemaert, Swanenburg, &c. dont les Pénitents, Saül, la Madeleine, &c.

531 Cinq pieces par de Gheyn, dont l'Enfant Prodigue en débauche, grande eſtampe de deux feuilles & très-agréable, Actéon ſurprenant Diane au bain, & déja métamorphoſé en cerf, Daniel dans la foſſe aux Lions, &c. b. épr.

532 Six pieces par Saenredam, dont Adam & Eve aſſis & recevant la pomme, le même ſujet où ils ſont debout; les deux ſujets de Judith, &c.

533 Les douze Mois de l'année, en ſix feuilles, par Sadeler.

534 Une autre ſuite des mêmes.

535 Les ſix pareilles eſtampes, anc. & b. épr. 10 — 4 —

536 Trente Payſages idem, dont la ſuite des douze mois, en treize feuilles, y compris le titre.

537 Seize pieces de différents Maîtres Italiens & autres, par Cor. Cort. &c.

538 Vingt-quatre Payſages, par Sadeler, d'après P. Bril & autres, anc. épr.

539 Seize pieces diverſes par Bloemaert, dont Méléagre & Athalante, le Mangeur de radix, & autres.

540 Trente-quatre autres idem, dont pluſieurs ſujets de Vierges, d'après le Guide, Titien, &c.

541 Vingt-deux Payſages divers, par Bloemaert.

542 Quatorze pieces par le même, ſujets ceintrés & autres, d'après P. de Cortone, du Palais du Gr. Duc.

543 Cent petites fig. & Animaux divers, par le même, dont la suite des saintes Femmes, en vingt-cinq morceaux.

544 Cent-vingt sujets divers de son livre à dessiner.

545 Un Porte-feuille rempli d'estampes de Goltzius, Bloemaert & autres Maîtres de ce genre, lequel sera partagé.

546 Un autre contenant une grande quantité de pieces par N. de Bruyn, dont les grandes Foires, les sujets de la Vie & Passion de N. S. anc. & belles épr.

547 Plusieurs suites des Hermites, Hermitesses, Peres du Désert, Anachoretes, &c. par Sadeler, anc. épr.

548 Un Porte-feuille rempli de sujets divers, par le même, ainsi que des Paysages d'après P. Bril, Breughels & autres.

Pieces de la Belle, Callot & le Clerc.

549 Saint Prosper, & le Reposoir, par Della Bella, très-belles épreuves.

36 – 1 550 Les deux mêmes estampes, aussi belles.

60 – – 551 La Vue du Pont-neuf, premiere épreuve avant la girouette.

552 La même, avec la girouette, sur la fleche du clocher de S. Germain-l'Auxerrois, du même la Belle.

553 L'entrée de l'Ambassadeur de Pologne dans Rome, en six feuilles, par le même, anciennes & belles épreuves.

554 Le Reposoir, & la Vue du Pont-neuf, idem.

555 Trois pieces par Callot, dont le petit Jeu de boules avant & avec la lettre, & le Parterre de Nanci.

556 Deux grandes Foires de Florence & Nanci, dont la premiere avec trois armes.

557 Treize pieces du même, la grande Passion, le Massacre des Innocents, les Supplices & les Bohémiens, sup. épr.

Vingt-cinq autres du même, dont la suite des Miseres de la Guerre, le petit Portement de Croix.

558 Six cents pieces par le même, collées sur des feuilles de papier, & prêtes à relier.

Trois cents autres pieces du même Callot, dans un vol. de papier blanc.

559 Mille autres idem, dans un porte-feuille.

560 L'Académie des Sciences, par le Clerc, premiere épreuve avant le squélette & la lettre.

561 La même estampe, aussi belle.

562 L'entrée d'Alexandre dans Babylone, & l'Académie des Sciences avant l'ombre continuée, anc. épr.

563 Deux Apothéoses d'Isis, avant la lettre, & avec les Danseurs, l'autre avec les Sacrificateurs.

564 Deux épreuves de la Multiplication des pains, avant & avec la lettre, & deux autres idem, du Parvulus.

565 Quatre sujets faisant pendants, par le même le Clerc, Elie, Tobie, Multiplication des pains, & la Ville de Mons.

566 Six autres idem, dont la Multiplication, avant & avec la lettre, la petite Annonciation idem, &c.

567 Les petites Batailles d'Alexandre, en six pieces, & de plus deux autres avec différences, savoir, l'Epaule blanche, & le Passage du Granique.

568 Quatorze pieces par le même, les petites Conquêtes & Batailles d'Alex. sup. épr.

569 Une autre suite des mêmes pieces ci-dessus, en quatorze morceaux.

570 Quatre pieces, les Mausolés du Roi de Suede & du Chancelier Séguier, avant & avec la lettre.

571 Le Mai des Gobelins, avec différence, avant & avec la petite Femme.

572 Cinq pieces par le même le Clerc, dont le Palais de Stockholm, avant & avec la lettre, le Mai avant la petite Femme, & deux Mausolés.

573 Soixante pieces diverses pour l'Histoire de Lorraine, & autres anciennes épreuv.

574 Un Porte-feuille de plus de 2000 estampes de la Belle, qui sera partagé.

575 Un autre de grandes & petites pieces de Callot, qui sera aussi partagé.

576 Un Porte-feuille de diverses estampes de le Clerc.

ECOLE FRANÇOISE.

577 LEs sept Œuvres de miséricorde, composées & gravées à l'eau-forte par Séb. Bourdon, des premieres épreuves.

578 Six Sujets de Vierges d'après le Bourdon

& autres, par Poilly, &c. dont la Ste. Famille au linge, avant & avec la lettre.

579 Trois pieces d'après le Bourdon, la Ste. Famille en hauteur, par V. Schuppen, premiere épreuve avant la lettre & la même avec la lettre, autre grande Ste. Famille en travers, où un Ange baise la main de l'Enfant Jésus. 27 -- 12

580 Trois pieces idem, Ste. Famille du Bourdon, avant & avec lettres, & celle de V. Schuppen, avant la lettre, sup. épr.

581 Six sujets de Vierges, par Poilly & autres, dont plusieurs sont avant la lettre.

582 L'estampe connue sous le nom du Silence, d'après le Brun, par Poilly, avant & avec la lettre, & une autre Vierge en ovale, d'après Champagne, toutes trois belles épreuves. 24 # 19

583 La Fuite en Egypte, & sept autres sujets de Vierges, par Poilly & Masson, d'après le Guide, Mignard, &c.

584 Huit autres sujets de Vierges idem.

585 Dix autres sujets idem.

586 La Visitation de sainte Elisabeth, avant & avec la lettre, & la Vierge au raisin, aussi avant la lettre, d'après Mignard, par Roullet. La visitat. 117 La vierge au Raisin

587 Les deux mêmes estampes, aussi très-belles épreuves.

588 La Vierge au raisin, avant & avec la lettre, toutes deux très-belles épreuves.

589 La même estampe, premiere épreuve avant la lettre. 30 - 19

590 Cinq ſujets de Vierges, du Bourdon, Mignard, &c. dont la Viſitation d'Eliſabeth, &c.

591 Six idem, gravés par Boulanger, d'après Raphael & Stella, avant & avec la lettre.

592 Cinq autres ſujets idem, par le même.

593 Cinq idem, par Poilly & autres, dont le Mariage de ſainte Catherine, une Ste. Famille en hauteur, d'après le Pouſſin.

594 Cinq grandes pieces, dont un Chriſt deſcendu de la Croix, par Duflos, d'après le Sueur, le Jugement de Salomon, le Triomphe de Galatée, d'après Coypel, premieres épreuves avant la lettre.

595 Les ſept Sacrements, d'après le Pouſſin, gravés à l'eau-forte, à Rome.

Pluſieurs morceaux de la même ſuite, gravés par Peſne, des premieres épr.

596 Le Baptême de N. S. & le Pyrrhus, pieces en deux feuilles, d'après le Pouſſin.

597 Huit pieces d'après le Sueur, dont la Mort de la Vierge, les Martyres de ſaint Laurent, ſaint Gervais, &c. anc. & b. épr.

598 Saint Pierre Nolaſque, piece capitale, de Mellan, ſup. épr.

599 Une autre piece pareille & auſſi belle.

600 Le Temps qui enleve la Vérité, du Pouſſin, par Audran, épr. avant la draperie.

601 La même eſtampe, auſſi ſup. épr.

602 Le grand Chriſt aux Anges, deux S. Louis & deux S. Charles; ce dernier ſe trouve avant & avec la lettre: ces cinq pieces ſont très-belles épreuves, & gravées par Edelinck, d'après le Brun.

603 Quatre autres grandes pieces des mêmes, dont le Mariage de Moïse, les Filles de Jéthro à la fontaine, le grand Christ aux Anges, &c.

604 L'Histoire de Méléagre, en sept pieces, des premieres épreuves.

605 La Madeleine des Carmélites, d'après le Brun, par Edelinck, premiere épreuve avant la bordure & la lettre au bas de la planche, d'une conservation parfaite. 335 -- 19

606 Une autre pareille estampe avant la bordure, mais avec la lettre au bas de la planche. un peu enfumee... 106...

607 Une autre épreuve de même que la précédente. 200

608 La Chute des Anges, en deux feuilles, & le Massacre des Innocents, de même, gravés par Loir, d'après le Brun, épr. avant la lettre.

609 La suite des cinq grandes Batailles d'Alexandre, par Gerard Audran, &c. toutes premieres épreuves en feuilles. 150

610 Un autre Exemplaire de la même suite, aussi belles épreuves. 150

611 La même suite, en six grands morceaux, faite en Hollande, par B. Picart, avec de belles bordures gravées à l'entour desdites estampes, des premieres épreuves. 49 17

612 La même suite, en six morceaux, par Jean Audran, premieres épreuves.

613 La Tente de Darius, par Edelinck, premiere épreuve. 95 *

614 La Franche-Comté, par Simoneau, premiere épreuve. 15 --

12 – 11 615 Une autre pareille eſtampe.

36 – 616 La Tente de Darius, en deux feuilles ; d'après Mignard, par Drevet.

17 – La peste celle avant la Lettre 617 Deux eſtampes de la Peſte, dont une avant la lettre, par G. Audran, & l'Adoration des Bergers, par Poilly, d'après Mignard, auſſi avant la lettre.

7 – 10 618 Saint Charles donnant la Communion à des Peſtiférés, de deux épreuves différentes dans la main qui tient l'Hoſtie, grande piece par Poilly, d'après Mignard.

25 – 19 619 La premiere épreuve de l'eſtampe précédente, où ſaint Charles tient l'Hoſtie de une autre 30 la main gauche, & le Baptême de N. S. par Scotin.

620 Cinq pieces, auſſi d'après Mignard, dont la Peſte, premiere épreuve, avec le Paon de Junon, le Mariage de ſainte Catherine, la Mere de douleur, &c.

9 – 1 621 La Guériſon des Paralytiques, de Jouvenet, par Deſplaces, premiere épreuve avant la lettre, le Mariage de ſainte Catherine, de Mignard, auſſi avant la lettre.

622 Sept ſujets divers, par Edelinck & Natalis, dont la Vierge au teton nud, la Samaritaine, &c.

623 Neuf autres ſujets par Edelinck & Poilly, dont la Samaritaine avant & avec la lettre, l'Annonciation du Pouſſin, &c.

624 Huit pieces diverſes, par Poilly & Boulanger, dont le Chriſt mort, d'après le Bourdon, &c.

625 Neuf ſujets de Vierges diverſes d'après le Bourdon,

La peste et l'adoration des Bergers toutes deux avant la Lettre ... 30 –

Bourdon, Champagne, &c. par Edelinck, Natalis, &c.

626 Huit pieces par Pitau, Natalis, &c. dont plusieurs sont avant la lettre.

627 Neuf autres idem, dont une grande Fuite en Egypte, un Christ mort, d'après le Guerchin, &c.

628 Les Pastorales, de Stella, en dix-sept morceaux, anc. épr. 15 –

629 L'Œuvre de Coypel, en cent cinquante pieces grandes & petites, gravées par Lépicié, Tardieu, Surugue & autres, le tout dans un porte-feuille.

630 Huit grandes pieces d'après Bouchardon & autres, dont les Fêtes Lupercales, &c. 5 – 19

631 Huit autres idem.

632 Les quatre grandes Batailles du Czar, d'après Martin, par Larmessin & autres. 15 – 19

633 Diverses grandes estampes de Messieurs Cochin & le Bas, qui seront partagées en plusieurs lots.

634 Un Porte-feuille rempli d'estampes, du Poussin, du Bourdon, le Brun, Mignard, &c.

635 Un autre Porte-feuille de différentes grandes estampes, par vander-Meulen.

636 Une grande quantité de Vues diverses, par Silvestre, dont on fera plusieurs articles.

637 Un Porte-feuille rempli de diverses estampes, par Bosse & Chauveau.

638 Un autre, contenant des pieces de Gr. Huret.

639 Environ deux mille pieces nommées des

Bazin, des premieres épreuves.

640 Plusieurs milles d'Images nommées des Modes, idem.

641 Plusieurs milles de petits & moyens Paysages, par Pérelle.

642 Une quantité d'Oiseaux, Animaux quadrupedes, Fleurs & Paysages, par Hollar, Flamen, Barlow, Guillaume, &c.

643 Beaucoup de grandes pieces d'après différents grands Peintres Italiens, Flamands & François, faites pour des Theses, anciennes épreuves.

644 Beaucoup d'autres estampes d'un format plus petit & au même usage.

645 Une quantité de Cartes géographiques, par Sanson, Jailliot & autres.

646 Un grand nombre de volumes de papier blanc, reliés en maroquin, veau & parchemin.

647 Un grand nombre de porte-feuilles de diverses grandeurs.

648 Plusieurs Porte-feuilles remplis d'estampes de différents Maîtres, qui seront partagés chaque jour, en divers lots.

649 Un Porte-feuille rempli de différent dessins de plusieurs Maîtres, qui sera aussi divisé en plusieurs lots.

50 Un Porte-feuille rempli d'estampes, de M. le C. de Caylus, d'après Bourchardon & autres Maîtres.

651 Plusieurs suites de Vues de Suede, d'Italie & d'Allemagne.

Portraits divers.

652 Quatre beaux Portraits à l'eau-forte, par Lyvins, dont celui de Vondel, avant & avec la lettre, ceux d'Henſius & d'Eph. Bonus.

653 Onze autres par Suyderoef, dont ceux de Wikenburgi, Ampzingius, Hoorn-béeck, &c. anc. épr.

654 Vingt-trois autres Portraits par le même, dont ceux de Fr. Spanhemius, Jac. Revius, Daniel Henſius, Marc Boxhornius, Swalmius, &c.

655 Huit Portraits divers par Goltzius, dont Henri IV, &c.

656 Dix grands Portraits d'Amiraux Hollandois, par Bloteling, Baty & autres, dont ceux de Ruyter, Tromp, &c.

657 Cinq autres grands Portraits, dont Ferdinand II, d'après Rubens, Kortenaer, V. Hulſt, &c.

658 Le Portrait du Titien & de ſa Maîtreſſe, gravé à l'eau-forte par van-Dyck, ſup. épreuve. 60

659 La même piece, auſſi belle. 48-19

660 Deux Portraits de femmes, d'après Rubens & V. Dyck, Eliſabeth de Bourbon & Marie de Bourbon, fille d'Henri IV, ſup. épr.

661 La ſuite des douze Portraits nommés les Comteſſes, gravées par Lombart, anc. épreuves.

662 Un Porte-feuille rempli de beaucoup de Portraits, d'après V. Dyck, dont plusieurs sont avec l'adresse de V. Enden, lequel sera partagé.

663 Un vol. relié en parchemin, contenant cent & quatre Portraits d'Artistes & autres Personnages illustres, d'après le même, avec l'adresse de G. H.

664 Quatorze jolis Portraits, la plupart avant la lettre, par Vorsterman & autres.

665 Douze autres par différents Maîtres, dont le Gazetier de Hollande, avant la lettre.

666 Seize idem, la plupart par Vorsterman, dont Erasme, Charles I, &c.

667 Louis XIV & Louis XV, en pieds, par Drevet, d'après Rigaud.

668 M. Bossuet, en pied, des mêmes, premiere épreuve avant la contre-taille sur le haut du fauteuil. O

669 La même piece sans cette remarque, mais superbe épreuve.

670 M. le Cardinal Dubois & M. de Beauveau, des mêmes.

671 Cinq Portraits idem, M. de Vintimille, l'Abbesse de Chelles en grand, M. Dodun, &c.

672 Le Maréchal de Villars, premiere épreuve avant la lettre, & le Marquis Dangeau, idem.

673 Cinq chefs-d'œuvres en petit, de Drevet, Mde. d'Orléans Douairiere, l'Archevêque de Noailles, celui de Rouen, aux pieds de la Vierge, M. Dufay, &c.

O on reproche avec quelque vérité a la figure de ce portrait d'un peu trop sentir le maneq

674 Cinq autres idem, l'Abbeſſe de Chelles en petit, Mlle. le Couvreur, Mde. d'Orléans, &c. 36 — sans Mlle le Couvreur

675 Le Portrait de Dilgérus, chef-d'œuvre d'Edelinck, ſup. épr. 38

676 Le même Portrait idem. 30

677 Celui de Desjardins Sculpteur du même Edelinck, premiere épreuve avant la lettre. 24

678 Une autre épreuve pareille & auſſi belle. 19 19

679 Cinq Portraits d'après Rigaud & autres, dont Rigaud tenant ſon porte-crayon, par Drevet, épreuve avant la lettre, &c.

680 Le Comte d'Harcourt, dit Cadet à la Perle, par Maſſon, premiere épreuve avant le petit chiffre qui ſe voit quelquefois dans la marge, au niveau du haut de la tête.

681 Une autre épreuve pareille & auſſi belle.

682 Le Portrait de Briſaſier, par le même, premiere épreuve avant la lettre autour de la bordure, & le même avec la lettre.

683 La Ducheſſe de Guiſe idem, 1re épreuve avant la bordure. 17 — 1

684 La même piece avec l'ovale ſeul, ſans les coins gravés, & de plus une épreuve terminée. 15 — 1

685 Cinq Portraits par le même, dont celui de M. Turgot, avant & avec la lettre.

686 Le grand & le petit Portrait de Marin, avant & avec la lettre, quatre pieces.

687 Douze Portraits auſſi par Maſſon, dont le Duc de Vendôme, d'Ormeſſon, Dupuis, Charrier, &c.

11 --- 19 688 Quatre Portraits, dont le Mar. de Saxe, par Wille.
250 — 19 689 Le Roi de Pologne en pied, par Balechou, superbe épreuve.
690 Un Porte-feuille rempli de divers Portraits d'Edelinck, Nanteuil, Poilly & autres, lequel sera partagé.
691 Six autres Porte-feuilles aussi remplis d'une grande quantité de Portraits d'anciens Maîtres, qui seront aussi partagés.
692 Un Porte-feuille de différents dessins de Maîtres François & autres, qui sera partagé en plusieurs lots.
695 Une quantité de petites Planches gravées pour des Vignettes, Lettres grises, Médailles, &c. par le Clerc & autres.
696 Trente moyennes Planches d'Architecture qui n'ont point encore imprimé.
697 Plusieurs grands & moyens Cuivres, dont quelques-uns sont neufs.
698 Neuf grandes Peaux de Maroquin du Levant, rouge, bleu & citron, propres à couvrir de grands vol. d'estampes.
699 Plusieurs rames de petit papier servant à l'impression des estampes.
700 Une Meule de grais montée, destinée à l'usage de la gravure, pour aiguiser les burins.
701 Plusieurs grands Comptoirs très-commodes pour mettre des estampes.
701 * Une Bassine en cuivre rouge & autres ustensiles, pour coller & décoller les Estampes.

Livres d'Estampes.

702 Les Tapisseries du Roi, avec devises, & à la fin du vol. les quatre Conquêtes, in-fol. gr. pap. relié.

703 Un pareil vol. aussi gr. pap. sans les Conquêtes.

704 Autre exemplaire des Tapisseries idem, en pet. pap. relié.

705 Relation de la Fête de Versailles, donnée en 1678, avec les figures, relié.

706 Autre Fête donnée à Versailles en 1674, in-fol. relié.

707 Autre Fête nommée les Plaisirs de l'Isle enchantée, donnée à Versailles en 1664, & dans le même vol. se trouve celle ci-dessus, donnée en 1678.

708 Les Figures groupes & thermes des Jardins de Versailles, par Thomassin, en 218 planches, petit in-4°. relié.

709 Les Tableaux du Roi en 36 pieces, & de plus, dans le même vol. se trouvent 61 figures & bustes gravés par Mellan & autres, le tout très-beau d'épreuves, & relié.

710 Une autre suite pareille, de 77 morceaux, en un porte-feuille.

711 Autre vol. ne contenant que 24 desdits tableaux, dont la Nappe de Masson, la Sainte-Famille d'Edelinck, &c. & à la fin du vol. 18 statues & bustes antiques.

712 Le Labyrinthe des Jardins de Versailles,

avec fig. de le Clerc.

713 Les Conquêtes de Louis XIV & grandes Vues de Ville sde Flandres, &c. par vander-Meulen, au nombre de 36 pieces.

714 Un autre vol. pareil.

715 Le grand Eſcalier de Verſailles en feuilles.

716 Mémoires pour ſervir à l'Hiſt. Naturelle des Animaux, par Perrault, avec figures, 1676, gr. pap.

717 Autre vol. pareil, en pet. pap.

718 Autre vol. pareil, finiſſant à la page 91 & à la planche du Coati, enſuite ſe trouve la meſure de la Terre, en 30 pages, imprimé en 1671.

719 Mémoires pour ſervir à l'Hiſt. des Plantes, par Dodart, avec fig. en 131 pages d'explication, in-fol. relié, Paris, 1676, gr. pap.

720 Autre exemplaire pareil, en pet. papier, auſſi relié.

721 Autre vol. gr. in-fol. relié, contenant pluſieurs Traités de Mathématiques, autres Traités de la Percuſſion des corps, ſur la vue & les triangles, &c.

722 Autre vol. idem où ne ſe trouve point le premier Traité de Mathématiques, mais bien les autres.

723 Courſes de Bagues faites à la Cour en 1672, avec fig. & explication Françoiſe, gr. in-fol. maroq. r. doré ſur tr.

724 Autre exemplaire avec diſcours Latin, relié en veau.

725 Vues du Louvre, autres Maiſons Royales & Villes diverſes, par Marot, Silveſ-

rre, le Clerc & autres, reliés en un vol. in-fol.

726 Autre vol. pareil, dans lequel se trouve aussi la Pierre du Louvre & l'Arc de Triomphe, par le Clerc.

727 Le Palais & Jardins de Versailles, ainsi que les Statues & la Grotte, où se trouvent les Bains d'Apollon, par Edelinck, vol. in-fol. relié.

728 Plans & profils de l'Hôtel-Royal des Invalides, in-fol. relié.

729 Autre vol. de même, broché en carton.

730 Les grandes Conquêtes, par Leclerc & Châtillon, en feuilles.

731 Un autre exemplaire idem.

732 La Grotte de Versailles en feuilles.

733 Une autre suite pareille idem.

734 La suite des soixante-une Statues de Versailles, id. en feuilles.

735 Un autre exemplaire pareil.

736 Un exemplaire en feuilles de cent quatre-vingt-deux estampes, gravées d'après les plus grands Maîtres Italiens, connus sous le nom du vol. de Crozat, anc. épr.

737 Diverses pieces détachées du même Ouvrage.

738 Les cent dix-huit estampes qui composent le Cabinet d'Aguilles, gravées par Coelmans, en porte-feuille, anc. épr.

739 Un vol. in-fol. relié, contenant cent soixante Estampes, Sujets, Portraits & Statues, gravées par Mellan, dont S. Pierre Nolasque, &c.

740 Un grand vol. in-fol. relié, contenant

trois cents trente grandes & petites Estampes, par Bloemaert & Saenredam, anciennes & belles épreuves, représentant différents sujets, paysages divers & petites figures.

741 Un vol. in-folio relié, contenant deux cents quatre-vingt-sept pieces diverses, par Callot, dont la grande Passion, les Tableaux de Rome, les Miseres de la Guerre, les Apôtres, les Gueux, &c.

742 Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année, par Callot, Paris 1636, in-f. broché.

743 Les figures du voyage de la Terre-Sainte, par le même, avec explication, in-fol. relié.

744 Plan de plusieurs Bâtiments de Mer, par Passebon, in-fol. mar. rouge.

745 L'Entrée du Prince Ferdinand dans Anvers, en 1635, avec fig. de Rubens, gr. in-fol. relié.

746 Un autre exemplaire relié en parchemin.

747 L'Entrée du même Prince dans la Ville de Gand en 1636, in-fol. parchemin.

748 Autres exemplaires en feuilles.

749 Entrée triomphante de Louis XIV & de M. Th. d'Autriche dans Paris, au retour de la signature de la Paix générale, in-fol.

750 Autre exemplaire pareil.

751 Fêtes du Mariage de Madame Infante d'Espagne, gr. in-fol. relié.

752 Le Théâtre de la Grande-Bretagne, quatre vol. en feuilles.

753 Théâtre d'Italie, par Blaeu, en deux grands vol. in-fol. reliés à la Hollandoise, en parchemin.

754 Celui de la Savoie, deux vol. en feuilles.

755 Trois autres vol. idem, de la Hollande, Zélande, &c.

756 Deux idem de la Flandre illustrée, aussi relié à la Hollandoise.

757 Un exemplaire idem en feuilles.

758 Le cours du Danube en six vol. in-fol. en feuilles.

759 Les cinq vol. du Supplément au Montfaucon, in-fol. relié, gr. pap. édit. de 1724.

760 Les Figures de la Bible de Saurin, par Picart & autres, en deux cents quatorze pieces, des premieres épreuves, pap. d'Holl. dans un beau Porte-feuille de maroquin rouge à filets d'or.

761 Les Peintures de Raphael dans les Loges du Vatican, en cinquante-quatre planches gravées par Aquila, &c. in-folio oblong relié.

762 Les mêmes par Chapron, en parchemin.

763 Les mêmes aussi par Chapron, des premieres épr. relié.

764 Les mêmes Loges du Vatican, gravées à l'eau-forte par Giovani, in-4°. obl. parch. en cinquante-deux pieces.

765 Un autre exemplaire relié.

766 Le même ouvrage aussi à l'eau-forte, par HB. en 1615, relié.

767 Galerie Farnese, d'après le Carrache, par Césio, Rome 1657, in-f. parch.

768 Galerie du Palais Panfile, d'après P. de

Cortone, aussi par Césio, in-f. relié.

769 La suite des cent figures antiques, gravées par Bisschop, in-fol. relié.

770 Les Statues antiques de Perrier, premiere éditon 1638, pet. in-fol. relié.

771 Autre exemplaire en parchemin.

772 Le volume des Statues de la Galerie Justinienne, en cent cinquante-une planches, en y comprenant le Portrait de Justinien, qui se trouve à la tête, in-fol. relié.

773 Les bas reliefs de Rome, en cinquante planches gravées par Perrier, in-fol. obl. broché.

774 *Admiranda Romanorum & antiquitatum*, &c. grand vol. obl. en quatre-vingt-trois planches, par Bartholi, Rome 1693.

775 Autre exemplaire du même ouvrage, relié.

776 Les Temples de Rome, dédié à Sixte V, par D. Bariere, in-fol. parch.

777 Les Fontaines de Rome, à l'eau-forte, par Maggius, in-4°. parch.

778 La Colonne Trajane, in-fol. obl. en cent vingt-cinq planches, gravées par Bartoli, en y comprenant les plans & élévations de ce célebre monument, qui se trouvent à la tête du vol.

779 Un autre volume semblable & bien conditionné.

780 La même Colone, de même format, mais plus anciennement gravée à l'eau-forte avec esprit, en cent trente planches.

781 Plusieurs suites de différentes vues de Rome, par Falda.

782 Les Colonnes Trajane & Antonine, en feuilles.

783 Les Sépulcres antiques de Rome, idem.

784 Les Ruines de Rome en cinquante planches par Sadeler, vol. obl. relié.

785 Un autre exemplaire pareil.

786 Les Vues de Veniſe, en cent deux planches, gravées par Carlevarys, Veniſe 1703, vol. obl. en carton.

787 Les Edifices de Rome, par Falda, les deux parties reliées enſemble, vol. obl.

788 Autre exemplaire, & de plus à la fin du volume ſe trouvent les Jardins de Rome.

789 Les cris de Bologne, deſſinés & gravés à l'eau-forte, par An. Carrache, en quatre-vingt planches, Rome 1646. in-fol. parch.

790 Un exemplaire en feuilles du cabinet de l'Empereur, gravé par Prenner à Vienne, en 1728, in-fol.

791 Un exemplaire en feuilles des Tableaux du Salon Impérial.

792 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, en deux cents quarante-cinq eſtampes, gravées par les ſoins de Teniers, in-fol. Anvers 1684, gr. p. relié.

793 L'Œuvre de W. Baur, par M. Kuſſel, en cent quarante-huit planches, des premieres épreuves, in-fol. oblong.

794 La ſuite des eſtampes, nommées Impoſtures Innocentes, par B. Picart, en feuilles.

795 Pluſieurs ſuites des ſoixante figures qui entrent dans le Temple des Muſes de Marolles, anc. épr.

796 Le Cabinet des beaux Arts, avec fig. de Mignard, en feuilles.

797 Le Cabinet des Antiques de Mademoiſelle Chéron, auſſi en feuilles.

798 Pluſieurs exemplaires avec fig. du Jardin des Heſpérides, en feuilles.

799 Divers exemplaires des figures du Temple de Salomon & de la Cité de Jéruſalem.

800 Les Peintures de le Sueur, dans le Cloître des Chartreux de Paris, en vingt-deux pieces gravées par Chauveau, in-f. relié.

801 Un autre exemplaire en feuilles.

802 La ſuite des Métamorphoſes d'Ovide, en cent cinquante pieces, compoſées & gravées à l'eau-forte, par W. Baur, vol. obl. en parchemin.

803 Un autre exemplaire pareil, relié en veau.

804 Le même ouvrage en cent cinquante pieces, compoſées & gravées par Tempeſte.

805 Un autre exemplaire idem.

806 Les Guerres de Flandre, par Tempeſte, vol. obl. relié.

807 Abrégé d'Anatomie, par Tortebat, in-f. broché, Paris, 1733.

808 Les Jeux de l'enfance, par Stella, en 50 planches in-4°. obl. relié, Paris 1657.

809 Le Château de Richelieu, avec les plans, profils & élévations, par Marot, vol. obl. en parchemin.

810 Un autre exemplaire pareil.

811 Traité de l'Art d'écrire, par Barbedor, en plus de cinquante planches ſupérieurement bien gravées, in-fol. obl. parch.



BIBLIOGRAPHIE
ICONOLOGIQUE
PAR ORDRE DE FACULTÉS.

Philosophie Iconologique, Métaphysique & Morale.

Nº 1 LE Ingeniose sorti Composte, per Francesco Marcolini da forli intitulate Giardino di Pensieri, &c. in-fol. parch.

2 Cento Favole morali, par Mario, avec fig. en bois, Venise, 1570, in-4°. parch.

3 Livre d'emblêmes & Epigrammes, par Ch. Bovio, Soc. Jés. in-8°. parch.

4 Les Emblêmes d'Horace, avec fig. par Oth. Vænius, in-4°. relié.

5 Les Emblêmes d'amour, par le même, in-4°. obl. relié.

6 Emblêmes de Boissard, avec 51 fig. de Th. de Bry, in-4°. parch. 1585.

7 Autres Emblêmes du même, avec 80 pl. de Th. de Bry, traduit en François par Joly, 1594.

8 Achillis Bocchii Bonon-Symbolicarum quæſtionum, Bononiæ, 1555, avec fig. très-jolies, in-4°. parc.

9 Thronus juſtitiæ, avec 12 fig. gravées par Swanenburg, Amſt. 1607, in-fol. parch.

Hiſtoire Naturelle en général & en particulier.

10 Muſæum hiſtoricum & phyſicum Joannis Imperialis Phil. Vicentini, Veniſe, 1640, in-4°. relié.

Regne animal.

11 Franciſci Bonſſueti-Natura aquatilium Carmen; Guil. Rondeletti, Lugduni, 1558, in-4°. parch.

12 Franciſci Willughbeii armig. de Hiſtoria Piſcium, &c. Oxonii, gr. p. in-fol. relié, 1686.

13 Theſaurus Cochlearum, Concharum, Conchyliorum & Mineralium, &c. Rumphius, Lugd. Batav. 1711, in-fol. en cartons.

14 Icones Avium omnium, &c. 1655. fol. rel.

15 Franciſci Willughbeii-Ornithologiæ, &c. Londini, 1676, gr. p. in-fol. relié.

16 Les Inſectes de Merian, en 72 planches très-bien enluminées, avec explication, in-fol. pap. de Holl. en feuilles.

Une même ſuite ſans être colorée, auſſi en feuilles & pap. de Holl.

Regne

Regne végétal en général & en particulier.

17 Les Plantes d'André Matthioli, in-4°. de 920 pages, avec beaucoup de planches, Venise, 1571, relié.

18 Historia Naturalis de Arboribus & Fruticibus, J. Jonstoni, Francf. 1662. in-fol. parch.

19 Le Jardin des Hespérides, avec fig. de Bloemaert, &c. in-fol. rel.

20 Caroli Clusi atrebatis Impp. Caff, &c. rariorum plantarum Historia, Anvers, Plantiniana, 1601, in-fol. parche.

21 Idem Exoticorum quibus animalium, plantarum, aromatum, &c. Petri Bellonii Observationes, Plantiniana, 1605.

22 Icones Stirpium seu Plantarum tam exoticarum, &c. Antuerpiæ, Plantiniana, 1591, in-4°. obl. parch.

23 Gulielmi Pisonis de Indiæ utriusque re Naturali & Medicæ, Elzevirios, 1658, in-fol. relié.

Idem Brasiliæ, 1648.

24 Traité des Fougeres de l'Amérique, par Plumier, Paris, 1705, gr. pap. in-fol. rel.

Mathématiques, Art Militaire, Art du Manege.

25 Le diverse & artificiose Machine del Capitano Agost. Ramelli, &c. Paris, 1588, in-fol. relié.

26 Instruments mathémat. & méchan. par Besson, Lyon, 1579, in-fol. parch.
Autre édition idem, de 1594.

27 Le Manege Royal de Pluvinel, avec fig. de Cr. de Pas, très-belles épreuves, in-fol. obl. parchemin.

Arts nécessaires & utiles, Chasse, Pêche, Architecture ancienne & moderne, Auteurs Latins, Italiens, François, Anglois, Danois, &c.

28 La venaria Reale Palazzo di Piacere, e di Caccia ideato, &c. avec fig. de Tasniere, in-fol. relié.

29 Architecture de M. Vitruve Pollion, traduit en François, Paris, 1547, avec fig. en bois.

30 Architecture de Vitruve, par Perrault, Paris, 1673, in-fol. relié.

31 Architecture & Art de bien bâtir, par Albert, traduit en François par Martin, Paris, 1553, in-fol. parchemin.

32 Architecture de Serlio, Paris, 1545, in-fol. parch.

33 Architecture de Serlio, en Italien, avec beaucoup de planches, Venise, 1551, in-fol. relié.

34 Architecture & Géométrie, de Séb. Serlio, avec gravure en bois, avec discours en Anglois, Londres, 1611, in-fol. relié.

35 Idue Libri dell' Architettura di M. And. Palladio, belle édition, Venise, 1570, in fol. parch.

36 Architecture d'Antonio Labacco, in-fol. relié.

37 Architecture de Vignol, Mariette, 1653, in-fol. broché.

38 Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico B. Montano Milanese, Rome, 1636, in-fol. relié.

39 Plusieurs exemplaires en feuilles, de l'Architecture de Florence, en 4 vol. in-fol.

40 Différents Traités d'Architect. par Ruggieri.

41 L'Architecture de du Cerceau, les deux Livres reliés ensemble, in-fol. Paris, 1561.

42 Petit Traité des cinq ordres de colonnes, par le même, Paris, 1583, in-fol. relié.

43 Livre des Edifices Romains, par du Cerceau, 1584, in-fol. relié.

44 Autre exemplaire en parchemin.

45 Livre d'Architecture, par le même, contenant les plans de 50 bâtiments divers, Paris, 1611, in-fol. en parch.

46 Autre exemplaire relié en veau.

47 Autre suite d'Architecture, par le même, pour des Maisons de campagne, Paris, 1582, in-fol. parch.

48 Le premier vol. des plus excellents Bâtiments de France, par du Cerceau, Paris, 1576, in-fol. obl. relié.

49 Autre Edition plus ample, idem, 1607, in-fol. relié.

50 Architecture de Ph. Delorme, Paris, 1567, in-fol. relié.

51 Maniere de bien bâtir, par le Muet, Paris, 1647, in-fol. relié.

52 Plusieurs vol. de l'Architecture de Marot.

53 Idem, de Nicéron, Chambray & autres.

54 Plusieurs exemplaires en feuilles, de l'Architecture de Daviler, in-4°.

55 L'Architecture & Perspective de Bibiene, composé de 50 planches représentant des Mausolés, Salles de Spectacles, &c. in-fol. en cartons.

56 Ordonnances des cinq especes de colonnes, par Perrault, Paris, 1683, in-fol. broché.

57 Plusieurs volumes des Œuvres de le Pautre, reliés & en feuilles.

58 Un grand nombre de différents cahiers de Plafonds, Cheminées & Ornements divers, par le même.

59 Plusieurs volumes en feuilles de l'Architecture Françoise, de Blondel.

60 Parallele de l'Architecture antique & moderne, Paris, 1689, in-fol. relié.

61 Perspective pratique de l'Architecture, par leçons, données par Bretez, Paris, 1706, in-fol. broché : il y a dans ce même vol. divers Dessins d'Architecture & une explication manuscrit.

62 Le Vitruve Danois contenant les plans & élévations des principaux Batiments du Royaume de Danemarck, in-fol. en feuilles, Copenh. 1749.

Beaux Arts, Dessin, Peinture, Sculpture, Gravure, &c.

63 Le Livre à dessiner d'Al. Durer, avec description Allemande, in-fol. parch.

64 Recueil de Têtes de caractere & de charges, dessinées par L. de Vinci, par M. le C. de Caylus, Paris, 1730, in-4°. en feuilles.

65 Un autre exemplaire pareil.

66 Idea del tempio della Pittura di G. P. Lomazzo, Milano, 1590, in-4°. parch.

67 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, Parigi, 1651, bel exempl. in-fol. rel.

68 Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles & de ses deux Sallons, in-4°. 1687, relié.

69 Sculpturæ veteris admiranda sive delineatio vera, &c. par Saudrart, Norimb. 1680, in-fol. relié.

Géographie iconologique en général & en particulier.

70 Basilicæ S. Mariæ Majoris de Urbe, par Angelis, Rome, 1621, in-fol. parch.

71 Un autre exemplaire bien relié.

72 De Basilica & Patriarchio Lateranensi, avec fig. Rome, 1656.

73 Basilica SS. Udalrici & Afræ imperialis Monasterii Ord. S. Benedicti, Augustæ Vindel. in-fol. relié, Ausbourg, 1653.

74 Romanæ Urbis Topographiæ & Antiquit. &c. par J. Boissard, avec fig. de Th. de Bry, 1697, 2 vol. in-fol. relié.

75 Descrizione di Roma moderna, antica, &c. par Nardini, 2 vol. in-8°. Rome, 1719, parch.

76 Ædes Barberinæ ad Quirinalem, &c. Romæ, 1642, in-fol. relié.

77 Villa Aldobrandina tucuſlata, &c. avec fig. par D. Bariere, in-fol. parch.

78 Les Palais de Gênes, en 72 planches gravées ſur les deſſins de Rubens, in-fol. relié.

79 Un autre exemplaire pareil.

80 La Deſcription de la Place de Louis XV, avec beaucoup de figures & explications, in-fol. broché.

81 Verſailles immortaliſé, par Monicart, avec fig. in-4°. broché, Paris, 1720.

82 La Maiſon-de-Ville d'Amſterdam, en 30 planches, par Van Campen, avec le Portrait de l'Auteur à la tête, in-fol. relié.

83 Topographie de Mérian, Francf. 8 vol. in-fol. reliés.

Iconologie héraldique.

84 Généalogies anciennes de Foreſtiers & Comtes de Flandres, avec deſcription & fig. par Balthazar, in-fol. parch.

85 Genealogia Sereniſſimorum Boiariæ Ducum, avec les Portraits, par Kilian, Auſb. 1605, iu-fol. parch.

86 La ſuite des Portraits de la Maiſon de Fugger, en 127 planches, par Kilian, belles épr. in-fol. en parchemin.

87 Hiſtoire généalogique de la Maiſon Royale de Savoie, par Guichenon, gr. pap. avec fig. 2 vol. in-fol. reliés.

Antiquités, Religion des Anciens, Statues, Edifices antiques.

88 Le Temple des Muses, par l'Abbé de Marolles, avec fig. in-fol. la figure rare s'y trouve.
89 Nova Iconologia di Cef. Ripa, Padoua, 1618, in-4°. rel. fig. en bois.
90 Les Antiquités & Statues de Boissard, en 46 pieces à l'eau-forte, spirituellement gravées, vol. obl. parch.
91 L'Amphithéâtre de Flavius, par Fontana, avec beaucoup de fig. & description en Italien, la Haye, Vaillant, 1725, in-fol, broché.
92 Arcus L. Septimii Severi Aug. &c. en six belles planches avec explication, Rome, 1676, in-fol. parch.
93 Della Transportatione dell' Obelisco Vaticano, &c. Dom Fontana, Rome, 1590, in-fol. parch.
94 Onuphrii Panvinii Antiquitates Veronenses, 1648, in-fol. relié.

Inscriptions, Pierres gravées, Anneaux, Cachets, Lampes antiques.

95 Observations antiques du Seig. Gab. Syméon, fig. Lyon, 1558, in-4°. relié.
96 Marci Velseri, &c. in-fol. parch. fig.
97 Traité des Pierres gravées du Cab. du Roi,

avec fig. par Mariette, gr. pap. broché.
98 Hieroglyphica ſive antiqua Schemata Gemmarum, anularium quæſita, &c. Patavii, Seb. Sardi, 1653, in-fol. broch.
99 De Lucernis antiquorum reconditis, &c. avec fig. Fort. Liceto, Utini, 1652, in-fol. relié.
100 Le Antiche Lucerne Sepolcrali figurate, par P. S. Bartoli, avec obſerv. de Bellori, Roma, 1691, in-fol. relié.

Médailles.

101 Faſtos Magiſtratum & Triumphorum Romanorum ab Urbe condita, &c. Hub. Goltzius, Brugis Fland. 1666, in-fol. relié.
102 La Hiſtoria Auguſta da Giulio Cæſare, par Fr. Angeloni, Roma, 1641, in-fol. relié.
103 Commentaires hiſtoriq. contenant l'Hiſtoire générale des Empereurs, &c. par Triſtan, Paris, 1644, 3 vol. in-fol. rel.
104 Imperatorum Romanorum Numiſmata, per Car. Patinum, Argentinæ, 1671, in-fol. rel.
105 Numiſmata Ærea Imperatorum Aug. & Cæſar. in coloniis, par Vaillant, gr. pap. Paris, 1688, in-fol. relié.
106 Joannis Vaillant Numiſmata Græca, Amſt. 1700, in-fol. relié.

Divers Recueils d'antiquités.

107 Onze vol. in-fol. bien reliés, Museum Florentinum exibens insigniora vetustatis Monumenta, quæ Florentiæ sunt, 1731.
Les deux premiers vol. contiennent les Pierres gravées antiques.
Les trois suivants sont des Médailles.
Le sixieme contient des Statues.
Les cinq derniers sont des Portraits de Peintres, le tout avec explication, en Langue Italienne.

108 Musæum Calceolarianum Veronense, and. Chiocco, Veronæ, 1622.

109 Le Cabinet de la Bibliotheque de Sainte-Genevieve, par Molinet, avec beaucoup de fig. d'Antiquités & Médailles, in-fol. bel exempl. relié, Paris 1692.

Mœurs & Usages modernes, Cérémonies Religieuses, Fêtes, Réjouissances publiques, Entrées solemnelles, Pompes funebres, Habillements.

110 Cérémonies religieuses de B. Picart.

111 Les Estampes qui représentent les Fêtes données à Rome à l'occasion de l'Election de Ferdinand III, gravées par Giamberlanus en 1637, in-fol. parch.

112 Relation du Service fait à Rome pour Mgr. Louis Dauphin de France, Rome 1711, in-fol. broché.

113 Funérailles du Prince Amédée, Duc de

Savoie, &c. Turin, 1638, in-fol. parch.
114 Le Soleil au signe du Lion, &c. Lyon, 1623, avec fig. parch.
115 Discours sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, 1701, in-fol. relié.
116 Les Armes triomphantes du Duc d'Epernon, Dijon, 1655, fig. in-fol. parch.
117 Le Triomphe d'Anvers, fait en la susception du Prince Philippe, Prince d'Espagne, Anvers, 1550, parch.
118 Pompe funebre du Prince Albert, Arch. d'Autriche, avec beaucoup de planches, par C. Galles, in-fol. obl. parch.
119 Historica Narratio profectionis & inaugurationis, &c. J. Bochio, Anvers, 1602, avec beaucoup de fig. in-fol. relié.
120 Il Pomo d'Oro festa teatrale rappresentata in Vienna, &c. par Fr. Sbarra, avec fig. Vienne, 1668, in-fol. parch.
121 Ragguaglio delle Nozze delle Maesta di Filippo quinto edi Elisabetta Farnese, &c. Parma, 1717, avec fig. in-fol. relié.
122 Habillements de toutes les Nations de l'Univers, en cent trente-deux planches, par de Bruyn en 1581, in-fol. obl. parch.
123 Degli habiti antichi, & moderni di divese parti del mondo, libri due fatti da Cesare Vecellio, &c. Venise, 1590, in-4°. relié.

Biographie iconologique, ou Recueils de Portaits, & Monuments dreſſés en l'honneur de grands Hommes.

124 Monumenta illuſtrium Virorum & Elogia curâ ac ſtudio M. Z. Boxhornii, Amſt. Janſonium 1638, en 125 fig. in-f. parch.
125 Jacobi Philippi Tomaſini Patavini, illuſtrium Virorum Elogia, &c. Bapt. Aguchiæ, Patavii, 1630.
126 Un vol. pet. in-fol. relié, contenant les Portraits des Hommes illuſtres de l'Italie en 103 planches, avec un Eloge à la ſuite de chaque Portrait, Veniſe, 1659.
127 Les Portraits des Hommes illuſtres de France, par de la Colombiere, in-fol. relié.
128 Autre vol. id. contenant les grands Hommes de l'Angleterre, par Cr. de Pas, accompagnés d'un Eloge, Londres, 1620.
129 La ſuite des Portraits des Peintres, en 70 planches, par Goltzius, pet. in-fol. relié.
130 Icones veterum aliquot, ac recentium Medicorum Philoſ. J. Sambuci, Anvers, 1574.

Hiſtoire Univerſelle Iconologique.

131 Symbola divina & humana Pontificum, Imperatorum, Regum, &c. Pragæ, 1601, deux vol. in-fol. relié.
132 Autre exemplaire, les deux vol. en un.
133 Los vivos retrattos de todos los Imperatores, &c, avec Medailles en bois, par

Goltzius, Anvers, 1560.
134 Augustissimorum Imperatorum, Serenissimorum Regum, &c. très-bel exemplaire des Portraits des Empereurs Æniponti, Agricola, 1601.
135 Sylloge Numismatum elegantiorum quæ diversi Imp. Reges, Principes, Comites, Respublicæ, &c. Jac. Luckii, Argentinæ, 1620, in-fol. relié.

Histoire particuliere, Histoire Ecclésiastique en général, Vies de Jésus-Christ, de la Vierge, des Papes, des Cardinaux, Moines d'Orient & Hermites, Moines d'Occident, Chanoines Réguliers.

136 Evangelicæ Historiæ, Imagines, &c. Hiero. Natali, Soc. Jesu, Anvers, 1593, avec 153 fig. par Vierix, sup. épr. b. exempl. in-fol. relié dor. s. tr.
137 Autre édition du même ouvrage, faite à Anvers en 1695.
138 Regia via Crucis, &c. avec de très-jolies fig. in-8°. relié, par Ben. Haeftenus.
139 Sacrum Oratorium piarum Imaginum Immaculatæ Mariæ, &c. ars nova, Pitro Bivero, Anv. 1634, avec beaucoup de fig. in-4°. parch.
140 Emblêmes sur la vie de la Vierge & sur la lumiere du Cloître, avec fig. par Callot, in-4°. parch. 1646.
141 Autre vol. id. contenant les Portraits des Papes & Cardinaux, par Testana, &c. Rome, 1688.

142 Breve Racconto della transportatione del Corpo di Papa Paolo V, dalla Basilica di S. Pietro, &c. Rome, 1623, avec de belles fig. d'après Lanfranc, par Crueger, in-fol. parch.

143 Un autre exemplaire idem.

144 Les Hermites, Hermitesses, Anachoretes, &c. par Sadeler en 115 pieces reliées en un vol. oblong.

145 Histoire & Description avec fig. par Th. de Bry, des Fondateurs des differ. Ordres Religieux, Francf. 1615, in-4°. parch.

146 Virorum illustrium ex ordine Eremitarum, D. Augustini Elogia cum singulorum, &c. Corn. Curtio, Anv. 1636, in-4°. parch.

147 La Vie & Miracles de S. François de Paule, par Dondé, in-fol. relié, Paris, 1671, avec beaucoup de fig. par Campion.

148 La vie de saint Ignace en 15 planches, par Corn. Galles, Anvers, 1610, in-fol. obl. parch.

149 La vie de saint Jean de Matta, en 24 fig. par V. Thulden, en parchemin.

150 La vie de saint Thomas d'Aquin, en 30 pl. par Oth. Vœnius, Anvers, 1610, en parch.

En particulier, Hist. Ecclésiast. d'Allemagne, &c.

151 Bavaria Sancta, Bavaria Pia, Maximiliani, &c. Mathæo Radero, avec fig. de

Sadeler, les trois parties reliées ensemble en un vol. pet. in-fol. relié.

152 Une pareille suite, reliée en trois vol. pet. in-fol. maroquin rouge.

153 Plusieurs exemplaires des figures de cet ouvrage, sup. épr.

154 Imagines Sanctorum Augustanorum Vindelicorum, &c. avec 24 fig. très-jolies & sup. épr. in-fol. parch.

155 Les Monasteres de l'Ordre de saint Benoît qui sont en Allemagne, avec beaucoup de fig. par Greutter, in-fol. parch.

Histoire Civile pour l'Italie, la France, les Pays-Bas Autrichiens, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Espagne.

156 Cremona Videlissima citta & Nobilissima Colonia de Romani, dédié à Philip. II, Roi d'Espagne, avec son Portrait, imprimé au verso du titre in-fol. Maroq. rouge doré sur tr.

157 Portraits des Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, in-4°. relié.

158 Les Portraits des Rois de France, par de Bie, in-fol. relié, Paris, 1636.

159 Les Triomphes de Louis-le-Juste, par Nicolai, Paris, 1649, in-fol. relié.

160 Jo. Petri Lotichii rerum Germanicarum, &c. Francf. 1646, deux vol. in-folio relié.

161 Aquila Saxonica, sub qua Imperatores Saxones, &c. par Palatio, Venise, 1673, fig. in-fol. relié.

162 Quarante-huit Portraits des Rois, Reines & Personnages illustres de l'Angleterre, gravées par Gunst, d'après V. Verff, in-fol. superb. épr. dans un volume en parchemin.

163 Succession de el Rey D. Phelipe V, &c. Madrid, 1704, in-fol. relié, fig.

164 Plusieurs paquets de différents Livres qui seront partagés.

Lu & approuvé, pour les Estampes, ce 29 Décembre 1774. COCHIN.

Lu & approuvé pour la Bibliotheque, ce 30 Décembre 1774. LAMBERT, Adjoint.

Vu l'Approbation. Permis d'imprimer, ce 30 Décembre 1774. LE NOIR.

A PARIS, de l'Imprimerie de G. DESPREZ, Imprimeur du Roi & du Clergé de France.

SUPPLÉMENT

Au Catalogue des Estampes de la succession de feu M. MARIETTE, dont la vente a commencé le premier Février dernier, & laquelle continuera en Mai prochain, après la vente de la Bibliotheque, qui finira le treize.

ITALIE.

N°. 1 LEs Cartons de Raphael, qui existent au Palais d'Hamptoncourt, & représentent sept sujets des Actes des Apôtres, gravés par d'Origny.

2 Huit Pieces par Aug. Carrache, &c. dont le grand Calvaire, l'Apparition de la Vierge à saint Jérôme, &c.

3 Cinquante-trois Sujets divers, par Bonasone, Béatricius & autres.

4 Sept Estampes, par M. Antoine & Aug. Vénitien, dont le Massacre des Innocents, le Triomphe de l'Amour, &c.

5 La Madeleine du Correge, par Daullé, premiere épr. avant la lettre.

5* L'Erigone du Guide, par Vermeulen, avant la Lettre.

6 Cinquante-six Sujets divers, gravés à l'eau-forte, par Jos. Ribera & autres.

6* Cinquante-quatre Pieces du Vanius, Carrache & autres.

7 Cent Sujets divers, par Ch. Albert, d'après Raphael, M. Ange, &c.

8 Quarante idem, par C. Cort, d'après le Mutien & autres, dont les Pénitents.

9 Vingt-quatre Sujets divers, d'après Pietre de Cortone, par Aquila & autres, dont le Frappement du rocher, l'Enlévement des Sabines, le Triomphe de Bacchus, &c.

10 Cinquante-huit Sujets divers, composés & gravés à l'eau-forte, par Bénédette Castiglione.

10* Plusieurs Cahiers de Têtes, idem.

11 Dix Sujets de Vierges, du Parmesan, Carrache, &c. dont celle aux Lunettes, par Bloemaërt, la Nativité, saint Roch, &c.

12 Trois Pieces d'après le Guide & autres, dont la Nativité octogone, par Poilly.

13 Cinquante Sujets divers, d'après C. Maratte, gravés par Frey, d'Origny, V. Auden Aerd & autres. Cet article se divisera.

14 Trente Pieces diverses de J. Romain, Guerchin, &c. par Pasqualini, &c.

15 Trente Sujets divers, du Guerchin, par Pasqualini, dont les Apôtres, les Vendeurs chassés du Temple, &c.

16 Soixante Pieces des Carraches, à l'eau-forte & au burin, dont l'Union de la paix & de l'abondance, le Casque, plusieurs Pieces rares du Livre à dessiner, &c.

17 Vingt-huit Pieces du Barroche & Vanius, dont l'Annonciation & le saint François, la Vie de sainte Catherine de Sienne, &c.

18 Les quatre grands Sujets de la Fable, par Baudet, d'après l'Albane; & les mêmes en petit, par Audran.

19 Neuf Pieces, d'après P. de Cortone, par Aquila & Gaudensis, dont la Chapelle de sainte Bibiene, le Triomphe de Bacchus, &c.

20 La Galerie Farnese, par Césio, en trente planches; les six angles de M. Ange, par G. Mantuan, & les quatre du Lanfranc, par Roullet.

21 La Coupole de l'Eglise des Bénédictins à Parme, d'après le Correge, en douze feuilles, y compris le titre; les quatre Angles du Dominiquain, par P. del Po; le grand Plafond de C. Fer, en huit morceaux, par d'Origny, & les quatre Evangélistes du Lanfranc, en tout vingt-huit feuilles.

22 Cent quarante Pieces de différents Bas-reliefs antiques de l'Italie, par Piccioni & autres.

23 Soixante-seize Statues idem.

24 La Vie de St. Jean-Baptiste en quatorze Pieces, d'après And. del Sarte, par Cruger; & huit Figures grotesques, par Villamene.

25 Quarante-quatre autres Pieces pareilles.

26 Un Porte-Feuille de différentes Estampes, par Villamene, d'après divers Maîtres, dont les Gourmeurs, &c. qui sera divisé.

27 Onze Cahiers de différents grouppes & jeux d'enfants, par Corn. Holstein,

Eickhoudt, P. Farinati, Avont, &c. en quatre-vingt-dix feuilles.
28 Onze autres Cahiers idem, en 63 feuilles.
29 Cent vingt Pieces diverses, d'après C. Maratte.
30 Soixante-seize Pieces des Cabinets de Crozat & Daguilles, d'après Raphael, &c.
31 Une Galerie Justinienne, incomplete.
32 Un Cabinet de l'Archiduc Léopold, aussi incomplet.
33 L'Aurore & son Pendant, grande Piece en travers, d'après le Guide, par Frey.
34 Six grands Sujets, par le même, dont la Communion de St. Jérôme, Auguste faisant fermer le Temple de Janus, &c.
35 Quatorze Sujets idem, d'après différents Maîtres Italiens.
36 Vingt-une Pieces idem, dont le couronnement de la Vierge, la mort de sainte Pétronille, &c.
37 Cent soixante-douze Sujets & Paysages divers, gravés à l'eau-forte par Massé, Corneille & autres, d'après différents grands Maîtres Italiens, du Cabinet de Jaback.
38 Trente-six Pieces diverses, d'après Raphael, Carrache & autres, dont Héliodore chassé du Temple, à l'eau-forte, &c.
39 Six du Carrache & Barroche, dont Enée sauvant son pere, la descente de Croix, par Villamene, & le S. François, à l'eau-forte.
40 Un Sujet en quatre feuilles, par Vanden-Steen, d'après Al. Durer, représentant les martyres de plusieurs Saints.
De plus, 3 grandes Pieces aussi de 4 feuil-

les gravées en bois d'après, le Vanius, &c.

41 Trois autres grandes Pieces en bois de plusieurs feuilles, dont le sacrifice d'Abraham, &c. & de plus dix-huit autres Pieces aussi en bois, par Al. Durer.

42 Un Porte-Feuille contenant diverses suites d'Estampes, par Tempeste, qui sera partagé.

43 Plus de trois cents Paysages, par Swaneweldt.

44 Un Porte-feuille de différentes Estampes, de P. Teste.

45 Plusieurs suites des Apôtres, du Lanfranc.

46 Vénus bandant les yeux à l'Amour, & son Pendant, par Strange.

47 Un Porte-Feuille de différentes Estampes, d'après les grands Maîtres Italiens.

---

48 Quatre Pieces, par Albert Durer, S. Jérôme à genoux, l'Enfant prodigue, le Fleuve & la Fille surprise.

49 Cinq idem; le Cheval de la mort, la Mélancolie, saint Jérôme dans son cabinet, &c.

50 Sept idem, dont l'Enfant prodigue & plusieurs Portraits.

51 Six idem, la Fille surprise, la Mélancolie, &c.

52 Six idem, dont N. S. au tombeau, &c.

53 Quatre idem, la Mélancolie, le Cheval de la mort, le Fleuve, &c.

54 Huit idem, le Casque, le Coq & plusieurs Vierges.

55 Quarante-huit idem, Sujets & Portraits divers, dont la Pandore, la Mélancolie, &c.

56 Quarante Sujets divers, par Lucas de Leyden,

dont plusieurs très-belles épreuves & rares.

57 Diverses autres Estampes de L. de Leyden, qui seront partagées.

58 Un Porte-feuille d'une grande quantité de Pieces, par Vierix, & autres anciens Maîtres de ce genre, qui sera partagé.

59 Un autre Porte-feuille de Hisbens, Aldegrave, &c. qui sera aussi partagé.

59* Vingt trois Sujets & Paysages, composés & gravés par Détricy.

---

60 Plusieurs exemplaires des Loges de Raphael, par Chapron.

61 Deux suites, formant soixante-douze Vues de Venise, dessinées & gravées à l'eau-forte par Marieschi & Louisa.

62 Quatre-vingt-dix Vues & Ruines diverses de Rome & d'Aix, par Vasi & autres.

63 Une suite de 50 Vues de Florence.

64 Perspectiva Pictorum & Architectorum, Andræ Putei, è Societate Jesu, en deux parties, avec discours latin & italien, mêlé de beaucoup de planches.

65 Architecture civile de Florence, par Ruggieri, en 4 vol. in-fol. en feuilles, avec plus de 275 planches.

66 Les Temples & Chapelles de Rome, en plus de 120 planches.

67 Les Palais de Rome, par Ferrério & Rubeis, en 102 planches in-folio.

68 Une suite de 50 planches, contenant des Vases & Cartouches antiques, gravées par Aquila, in-fol. en feuilles.

69 Trente-huit grandes Vues de Rome, & divers Théâtres d'Italie, par Falda & autres.

70 La Nativité ceintrée, d'après Rubens, par P. Pontius, & une Aſſomption, par le même.
71 Trois épreuves de la Pentecôte, par le même.
72 Quatre Pieces; les trois Croix, par Bolſwert, (titre & latrones, &c.) le Portement de Croix de trois morceaux, par Voet; un Chriſt, par Soutman, & ſaint Pierre recevant les clefs.
73 Trois Chriſts morts & en croix, par Pontius, Bolſwert & Néeffs.
74 Trois pieces, S. Roch, ſaint Livins & ſaint François ſtigmatiſé.
75 La Pêche miraculeuſe & la grande Elévation de Croix.
76 La Pêche miraculeuſe & trois autres Sujets.
77 La Vierge, grand Sujet en hauteur, où ſe trouvent ſaint Auguſtin, ſaint Georges, &c. & la Diſpute des Peres de l'Egliſe, par Snyers.
78 Les quatre grandes Aſſomptions, par Bolſwert, Pontius & Witdoeck.
79 Le Maſſacre des Innocents, la Communion de ſaint François & ſaint Ildephonſe.
80 Six Pieces, dont ſaint Laurent, ſaint Roch, ſaint Antoine, &c.
81 Trois Pieces en hauteur, dont la Cene, la Nativité, &c.
82 Trois idem, Portement de Croix de Pontius, le Chriſt à la ville de Jéruſalem, &c
83 L'Adoration des Rois & des Bergers, par Worſterman.
84 Les deux mêmes Eſtampes.
85 La Converſion de ſaint Paul.

86 Le Serpent d'airain.

87 Six Sujets divers, dont le Pere Eternel, la Rencontre de Jacob, &c.

88 Six idem, dont l'Annonciation, les Ames du Purgatoire, &c.

89 Sept idem, dont Méléagre, par Bloemaërt, le Triomphe de Vénus, &c.

90 Sept d'après V. Dyck & Rubens, dont le Christ au roseau à l'eau-forte, une Ste. Famille, par Clouvet, &c.

91 Neuf Pieces de Rubens, dont Susanne, gravée en bois, la Rencontre de Jacob, &c.

92 Sept Sujets de Vierges, par Bolswert, Witdoeck, &c.

93 Cinq Sujets divers, dont le denier de César, la Pêche du poisson, Eréfiction dans la corbeille, &c.

94 La Vierge dans une niche, entourée d'enfants, & les Martys saint Thomas & saint Lyvins.

95 Cinq Pieces, dont saint Roch, Susanne, par Pontius, Job, &c.

96 Les Martyres de saint Thomas & saint Lyvins.

97 Les Martyres de saint André, saint Thomas & saint Lyvins.

98 Huit Sujets divers, dont le Pere Eternel, saint Just portant sa tête dans ses mains, la Flagellation, &c.

99 Quatre Pieces diverses, dont saint Ildephonse, l'Enlévement d'Hypodamie, &c.

100 Trois grandes Pieces, la Cene, J. C. pré-

sente au Peuple, & une Assomption, par P. Pontius.

101 Six Sujets divers, dont la Résurrection, l'adoration des Rois & le retour d'Egypte, par Bolswert, &c.

102 Cinq autres Sujets, dont Progné, Hypodamie enlevée, la Bacchanale de Soutman, &c.

103 Six idem, dont le Jugement de Pâris, Vénus sur les eaux, &c.

104 Onze grands Portraits, dont celui d'Olivarès, Longueval, Charles V, &c.

105 Six Sujets, d'après Rubens, fuite en Egypte, par Marinus & Vorsterman, Loth enivré, retour d'Egypte, par Bolswert, &c.

106 Neuf, d'après V. Dyck & Rubens, dont S. Sébastien, le Christ mort sur les genoux de la Vierge, &c.

107 Treize idem, dont la Pêche du poisson, la Vieille à la chandelle, &c.

108 Dix idem, dont S. Laurent, les Ames du Purgatoire, &c.

109 Deux Chasses aux Lions & au Sanglier, par Bolswert & Soutman.

110 Treize Pieces diverses, dont sainte Rosalie, une Sainte-Famille, par Clouvet, &c.

111 Le Jugement de Salomon, de Rubens, par Bolswert, & le Christ mort, par P. Pontius, d'après V. Dyck.

112 Vingt-six Pieces, d'après V. Dyck & Rubens, dont l'Annonciation, le Sacrifice d'Abraham, &c.

113 Huit, d'après Rubens & Segers, dont la Cene, l'éducation de la Vierge, &c.

114 Vingt-huit Sujets divers, de V. Dyck, Rubens & Jordans, dont Loth sortant de Sodome, Samson endormi, &c.

115 Vingt-six idem, dont la Bacchanale, par Soutman; les Peres de l'Eglise, par C. Galle, &c.

116 Le Roi boit, par P. Pontius, sup. épreuve.

117 Trois Pieces du même Jordans, Jupiter allaité, & son Pendant, & de plus le Concert.

118 Trois idem, la Satyre chez le Paysan, par Vorsterman, Pan jouant de la flûte, & son Pendant.

119 La Nativité & la Fuite en Egypte, idem par Pontius & Jode.

120 Six Sujets divers, dont sainte Apolline, l'Adoration des Bergers, &c.

121 Six Pieces, de Jordans & Segers, dont J. C. chez Nicodeme, la petite Crêche, &c.

122 Treize idem, dont l'Annonciation, par Bolswert, deux Descentes de Croix, d'après Diepenbeck, &c.

123 Le Reniement de S. Pierre, original & copie, par Segers.

124 S. Pierre ressuscitant Tabite, par Bloemaërt, & le Reniement de S. Pierre, par Bolswert.

125 Douze Pieces, de Jordans, Rubens, &c. dont la Folie, les Batailles de Constantin & de Maxence.

126 La Piece de cent florins, ſur papier jaune.
127 La même Eſtampe, ſur papier blanc.
128 La mort de la Vierge, & la réſurrection du Lazare.
129 Le Juif à la Rampe, & la grande Mariée Juive.
130 Les Portraits de Silvius & d'Utenbogard, de forme octogone.
131 Les deux mêmes Portraits.
132 Le petit Copenol & Aſſelyn.
133 Clément de Jonghe, avec & ſans le Ceintre.
134 Vingt-huit petits Sujets & Têtes diverſes, par le même.
135 Trente-un autres idem.
136 Seize autres idem.
137 Quatorze Sujets divers, dont Abraham répudiant Agar, le ſacrifice d'Abraham, &c.
138 Trois Pieces, Mort de la Vierge, Apparition aux Bergers, &c.
139 Onze Sujets & Têtes diverſes, par le même.
140 Quatorze Sujets & Chaſſes, dont le petit Flûteur, &c.
141 Six Payſages idem, dont le Moulin de Rembrandt, &c.
142 Six Pieces de Van-Vliet & Rembrandt, dont la Liſeuſe, Héraclite, &c.
143 Dix-neuf Sujets divers, par Rembrandt & V. Vliet, dont la Rogneuſe d'ongles, &c.
144 Six idem, dont la Liſeuſe, David devant Saül, par Leuw, &c.
145 Dix-ſept Sujets divers du Comte Goudt & autres, d'après Elsheimer.

146 Cent-soixante-six Pieces, composées & gravées par G. Lairesse.
147 La Fricasseuse par Visscher, premiere & belle épreuve.
148 Une autre épreuve idem.
149 Le Portrait de Bouma avec l'année, la Bohémienne, & la Mort aux Rats.
150 Les trois mêmes Estampes.
151 Dix-sept Pieces des Saints de Flandres en pieds, & une suite des 4 Evangélistes idem.
152 La Mort aux Rats & la Bohémienne idem.
153 Six Portraits divers, dont celui de Vondel, le petit Copenol, la Vieille à bonnet bordé de poil, avant & avec lettres, &c.
154 Les quatre Evangélistes, la Bohémienne & la mort aux Rats.
155 Dix Portraits divers, dont Rob. Junius, Vondel, l'Archevêque Rovénius, &c.
156 Le Bal, d'après Berghem, par J. Visscher, avant & avec la lettre.
157 Dix Pieces, d'après Berghem, dont les Heures du jour, &c.
158 Treize autres, d'après Berghem & Wouvermans.
159 Dix Sujets & Portraits, par Visscher & autres, dont Junius, &c.
160 La Tabagie d'Ostade, par Visscher.
161 Six Pieces par le même, dont la Mort aux Rats, la Bohémienne, &c.
162 Six idem, dont le Violoneur, &c.
163 Sept petits Sujets de Tabagie, par Suyderhoef & Visscher.
164 Neuf Paysages, avec figures & animaux,

d'après Berghem, par J. Viſſcher.

165 Quinze autres Sujets idem, dont le Bal, &c.

166 Douze idem, par C. & J. Viſſcher, Chriſt mort, Tabagie, &c.

167 Les quatre Evangéliſtes, le Chriſt mort, la Vierge & la groſſe Tête de femme, du Cabinet de Rheinſt.

168 Le Bal & le Coup de couteau, par Suyderhoef.

169 Les deux mêmes Eſtampes.

170 L'Adoration des Bergers en travers, d'après Raphael, par Bloemaërt.

171 La Nativité & ſon pendant, Sujets en hauteur, par Saenrédam & Bolſwert.

172 Sept Pieces par Matham & autres, dont l'Age d'or, Andromede, &c.

173 Quarante Pieces diverſes, dont l'Ouvrage des ſix jours.

174 Trente-deux idem, dont la Paſſion, les Muſes & l'Enfant Prodigue.

175 Seize idem, dont Adam & Eve, & divers Portraits.

176 Cinquante-trois Sujets divers, par J. de Gheyn & autres, dont les Apôtres, divers paſſages de la Vie humaine, &c.

177 Dix-ſept Pieces, par Swanenburg, &c. dont les Pénitents, &c.

178 Vingt-un, par Winck-Boons, Kilian, &c. dont l'Adoration des Bergers, &c.

179 Seize, par Goltzius & autres, dont les Déeſſes en ovale, les Nymphes de Diane, les Planetes, &c.

180 Cent trente petites Figures de femmes, de

différentes nations de l'Europe, dont plusieurs sont doubles, par Hollar.

181 Les Fables d'Esope, in-4°. par le même, avec Discours Latin, François & Anglois.

182 Cent soixante Pieces, par le même, Animaux, Marines, &c.

183 Un Porte-Feuille de différentes Estampes d'Hollar, dont le Calice, &c.

184 Cent soixante-six Paysages, par V. Velde & autres.

185 Trente-trois Marines & Paysages, par Hollar & V. Velde.

186 Cent quarante Pieces diverses & amusantes, du vieux Breughels.

187 Trente-neuf Sujets divers & historiques, par Romyn de Hooge & autres.

188 Cinq Sujets divers, par Muller & Matham, dont le Triomphe de la Peinture & la Renommée, Pieces en deux feuilles.

189 Treize petits Sujets, par Th. de Bry, dont l'Age d'or, le Triomphe de Bacchus, des Frises, &c.

190 Vingt-cinq Pieces de Goltzius & Saenredam; savoir, les Vierges sages & folles, les Planetes & les Guerriers Romains.

191 Une très-bonne Copie du Chien de Goltzius, de même grandeur que l'original.

192 Onze Pieces du même, dont la Galatée, le Festin des Dieux, les Parques, &c.

193 Dix grandes Pieces de N. de Bruyn, dont la Vision d'Ezéchiel, le Combat de Da-

vid, S. Pierre coupant l'oreille à Malchus, le Paradis terrestre, &c.

194 Les Plans, Elévations, Bas-reliefs & autres Peintures de Quellinus, qui sont dans la Maison-de-Ville d'Amsterdam en plus de cent Planches, avec explication, in-folio, en feuilles.

195 Plusieurs suites de vues d'Allemagne, de Suede, &c.

196 Une grande quantité de Vues de France & d'Italie, par Silvestre, qui seront divisées.

197 Le Livre à dessiner de G. Lairesse, en 120 planches.

198 Les Impostures innocentes, par B. Picart, en 75 planches, y compris son Portrait; il y manque à la fin trois planches, d'après Rembrandt.

199 Le Livre à dessiner de Bischop, en 58 planches, gravées d'après Raphael, Correge & autres grands Peintres Italiens, des premieres épreuves.

200 Cent soixante feuilles de diverses Plantes, par Robert & Bosse, sur les dessins du premier.

201 Plusieurs suites de la Passion, de Goltzius, en douze Pieces.

202 Cinq Exemplaires de la Vie de saint Jean de Matta, en 25 planches, par Van-Thulden.

203 Six suites diverses à l'usage du dessin, par Mademoiselle le Hay, d'après Raphael; Anatomie de Carl. Césio, Livres d'Académies, par P. de Jode, Verdier, &c.

204 Deux Exemplaires des Planres & Fleurs, de Firens, en 71 planches.

205 Quatre-vingt-trois Cartes diverſes, de Sanſon & Jaillot, anciennes épreuves.

206 Les Inſectes de Surinam, par M. Sibille Mérian, en 72 planches in-fol. avec explication, en feuilles.

207 Cent ſoixante-dix Pieces, d'après Stradam & autres, par Ph. Galles, &c. compoſant diverſes ſuites.

208 Habillements des diverſes Nations de l'Europe, en 80 feuilles, par de Brüyn.

209 Trois ſuites, Galerie des femmes fortes, Sibilles & Médailles de Godoneche; le tout en 113 feuilles.

210 La Madeleine des Carmélites, par Edelinck, d'après le Brun, pr. épr. avant la bordure & avec belle marge.

211 Le Baptême de N. S. & le Pyrrhus, Pieces de deux feuilles, par Audran, d'après le Pouſſin.

212 Treize pieces du même, dont le Teſtament d'Eudamidas, la Femme adultere, pluſieurs ſaintes Familles & adorations des Bergers, &c.

213 Trente Pieces du Pouſſin, dont la ſuite des Sacrements, en deux feuilles, par Peſne, des premieres épreuves, &c.

Les huit grands Payſages, par Baudet, d'après le même.

214 Dix grandes Pieces du même, dont le Calvaire, S. Pierre guériſſant le Boiteux, Eſther, le Veau d'or, le Frappement du rocher, & de plus le Chriſt mort,

mort, du Bourdon, par Boulanger.
215 Vingt-trois Sujets divers, d'après le Bourdon, Mignard & autres, dont le Christ mort, par Boulanger, la Visitation d'Elisabeth, de Roullet, le gr. portement de Croix, &c.
216 Le grand Escalier de Versailles, en vingt-quatre Pieces, gravées par Surugue avec l'explication.
217 Seize Pieces, d'après Mignard, dont les quatre Saisons.
218 Douze idem, dont plusieurs du Plafond de S. Cloud, &c.
219 Le grand Escalier de Versailles, en huit morceaux, & le Plafond des petits Appartements, en trois Pieces, d'après Mignard.
220 Les onze mêmes Pieces, & de plus le Plafond de l'Aurore en quatre Pieces.
221 Plusieurs Volumes en feuilles du Château, Grotte & Fontaines de Versailles.
222 Les Tapisseries du Roi, de le Brun, en douze Pieces, avec les devises & explications.
223 Trente-huit feuilles des grandes Conquêtes, par le Clerc & Châtillon.
224 Quarante-trois feuilles des Animaux, par le Clerc, y compris le titre.
225 Soixante-quatorze Pieces, détachées des Tableaux du Cabinet du Roi.
226 Quarante Sujets divers, du Bourdon & autres, dont les Arts, &c.
227 La suite des Maisons Royales de France, dans laquelle se trouvent la pierre du

Louvre & l'Arc-de-Triomphe, par le Clerc.
227* Plusieurs Vol. de Topographie de Blaeu, en feuilles.
228 Les Plans & Elévations des Invalides.
228* Le grand & petit Baulieu.
229 Le Plan de Venise, gravé en bois, en six grandes feuilles.
Le même en huit feuilles & plusieurs bandes, dont Jos. Baroni est l'Editeur.
230 Plan de Rome, en douze feuilles, par Tempeste.
Idem, en quatre feuilles & plusieurs bandes, par Matham.
231 Trente-six feuilles de Topographie, Plans & Elévations de la Maison-de-Ville d'Amsterdam & autres endroits.
Quatorze grandes Pieces de deux feuilles chacune, St. Paul de Londres, Foires d'Amsterdam & de la Haye, &c.
232 Quatorze Sujets divers, d'après Coypel & le Brun, dont la Chute des Anges, Zéphir & Flore, &c.
Six autres Sujets de Coypel, dont le *Quos Ego*, la Mort de Pallas, &c.
233 Vingt Pieces du Poussin, Mignard, Bourdon & autres, dont St Augustin de Poilly, une Fuite en Egypte, par Pitau, &c.
233* Vingt-cinq idem, dont saint François-Xavier & son pendant, par Poilly, saint Jean-l'Evangéliste, idem, une Sainte-Famille, par Masson, &c.
234 Vingt-deux Sujets de Vierges, du Bourdon, Mignard, &c. par Boulanger, Masson, Roullet, &c.

235 Vingt-quatre idem, par Bloemaërt, Vallée & Roullet.
236 Dix idem, du Bourdon, Mignard, &c. dont le Baptême de N. S. sainte Cécile, par Duflos, &c.
237 Six Sujets de Vierges, &c. par Roullet, Poilly & autres, dont les trois Maries au Tombeau, Jésus portant sa Croix, &c.
238 Cinquante-six grands & petits Sujets à l'eau-forte, par la Fage & Ertinger.
239 Les quatre grandes Batailles du Czar, d'après Martin, & quatre autres d'après Rugendas.
240 Soixante-onze Sujets divers, par Sadeler, dont les Quatre-Saisons, du Bassan.
241 Soixante-dix autres, idem.
242 Cinquante autres idem, Sujets de Cuisines, Petite Laitiere, &c.
243 Plus de mille Pieces de la suite des Saints de Baviere, dont plusieurs sont doubles, avec & sans explication, lesquelles seront partagées.
244 Un Porte-feuille de divers Sujets, Paysages & Ruines, par Sadeler.
245 Treize grands Sujets d'après Watteau, dont la Mariée de Village, &c. & plusieurs des eaux-fortes de ces mêmes Sujets.
246 Cinquante-deux Pieces idem, dont la plupart en Sujets Arabesques, &c.
247 Un Porte-feuille de différents Sujets, par Mellan.
248 Plusieurs Plafonds de le Brun & Mignard.

249 Diverſes grandes Theſes, par Edelinck & Poilly, d'après le Brun & Mignard, dont celle de la Paix, &c.

250 Pluſieurs autres Sujets de Theſes, d'après différents grands Maîtres.

251 Le Roman Comique, en ſeize Pieces, par Surugue.

252 Un Porte-feuille de différentes Pieces, d'après le Sueur, le Brun, Pouſſin, Bourdon & autres, qui ſera diviſé.

253 Cent quatre-vingt-quinze petites & moyennes Pieces à l'eau-forte, & finies par Cochin, pere, pour les Invalides, l'Hiſtoire du Languedoc & autres, d'après Bertin, Bouchardon, &c.

254 Une ſuite & un paquet d'Eſtampes d'imperfections des Pierres gravées antiques du Cabinet du Roi.

255 Pluſieurs paquets de petites Modes & fonds blancs.

256 Diverſes ſuites d'Animaux, par Barlow, & Alb. Flamen.

257 Un Porte-Feuille d'Eſtampes, par Boſſe & Chauveau.

258 Un nombre d'épreuves de la Ste. Martine, par Spierre.

259 Un nombre d'épreuves de S. Bruno, de Natalis.

260 La vue du Pont-Neuf & le Repoſoir, par de la Belle.

261 Onze pieces idem, dont l'entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne dans Rome, Montjoie, les Vues de Livourne, &c.

262 Un Porte-Feuille de différentes Eſtam-

pes, par le même; la Belle, qui sera divisé.

263 Treize Pieces, par Callot, dont la Foire, la carriere & parterre de Nanci, la Chasse, le petit jeu de Boules, &c.

264 Vingt-six idem, dont les miseres de la Guerre, les deux grandes Foires de Florence & Nanci, &c.

265 Soixante idem, dont la Tentation de S. Antoine, les Supplices, les Bohémiens, la grande Passion, l'Eventail, &c. Louis XIII à cheval, &c.

266 Soixante-trois idem, le Parterre, les Mires de la Guerre, l'Enfant prodigue, &c.

267 Soixante-dix idem, le Combat à la Barriere, les Pantalons, Louis de Lorraine à cheval, &c.

268 Quarante idem, la grande Passion, les Miseres, les Bohémiens, &c.

269 Un Porte-Feuille d'Estampes de Callot, qui sera divisé.

270 Un Porte-Feuille de diverses Pieces, par le Clerc, dont l'Arc-de-Triomphe, le Palais de Stockholm, &c.

271 Le Sacre du Roi Louis XV, grand in-fol. relié.

272 Un Porte-Feuille d'Estampes de différents Maîtres, qui sera partagé.

---

273 Un vol. in-fol. relié, contenant cent quatre-vingt-sept Portraits divers, d'après V. Dyck, gravés par L. Worsterman, P. Pontius, Hollar, &c.

274 Cent dix-huit autres de la même suite,

aussi beaux d'épreuves que s'ils étoient de l'édition de V. Enden.

275 Cent quatre-vingt-quatre autres idem.

276 Deux cents cinquante petits Portraits d'Artistes, par Hollar, P. de Jode & autres.

277 Vingt-trois Portraits étrangers & autres, dont plusieurs Amiraux Holl. par Blooteling, &c.

278 Quinze autres, par Edelinck, &c. dont Pascal, le Duc d'Antin, le Brun, &c.

279 Douze idem, dont Léonard, d'Hoziers, Mouton, Champagne, Dodun, &c.

280 Trois Portraits in-4°. de M. de Fénélon, de Bésenval & de l'Abbesse de Chelles, par Drevet, & de plus M. du Fey idem.

281 Les Portraits de Desjardins & de Dryden, par Edelinck, pr. éprev. avant la lettre.

282 Douze Portraits de Drevet, Edelinck, &c. dont Boileau, Rigaud, Dodun, &c.

283 Le Comte d'Harcourt, dit Cadet à la Perle, par Masson, premiere épreuve.

284 Le même Portrait, avec le petit n°. 4.

285 Deux suites avec explication des Portraits des Comtes de Flandres, par Suyderhoef & autres, en quarante-une Planches, y compris le Portrait de Scriverius, par C. Visscher, qui se trouve à la tête comme Auteur du discours.

286 Quatre-vingt-quatre Portraits divers, par Nanteuil, Pitau, Mellan, &c.

287 Quarante-huit Portraits étrangers, par Blooteling, Delphos, &c.

288 Cent quarante idem.

289 Trente-huit autres, par Kilian, Poilly, &c.

290 Sept grands Portraits en pieds & à cheval, de Louis XIV & Louis XV, par Drevet & autres.

291 Douze autres, dont le Prince de Savoie en pieds, la Ducheſſe de Wirtemberg, par Drevet, &c.

292 Cinquante Portraits françois, &c. par Edelinck, Nanteuil & autres.

293 Deux grands vol. in-fol. reliés, contenant 228 Portraits, gravés par Nanteuil des pr. épreuves, dont Louis XIII & XIV, les Card. Mazarin & Richelieu, le Vicomte de Turenne, &c.

294 Pluſieurs ſuites de Portraits de Papes & Cardinaux.

295 Un Porte-Feuille rempli de différents Portraits étrangers & autres, qui ſera partagé.

296 Pluſieurs Porte-Feuilles remplis de deſſins, d'ornements & autres Sujets, par différents Maîtres, qui ſeront partagés.

297 Pluſieurs volumes de papier blanc, & divers Porte-Feuilles, qui ſeront diviſés.

298 Pluſieurs Compas & autres uſtenſiles à l'uſage des Deſſins & Eſtampes.

299 Pluſieurs Loupes, ſervant à groſſir les objets.

300 Une Boîte d'encre de la Chine.

On pourra voir leſdits objets la veille toute la journée; & le jour que commencera la vente le matin ſeulement, aux Grands-Auguſtins.

avril 1775

~~On annonce~~ avec quelque inquiétude a Londres qu'un vaisseau est parti de Stetin, au mois de mars dernier, avec un chargement d'armes a feu, de poudre a canon, boulets, d'habits uniformes, et de trente pièces de canon ... ; que les armes et les munitions ont été payées par les agens de l'amérique a Berlin ; que ce vaisseau a sur son bord huit officiers généraux qui ont servi longtems en allemagne au nombre desquels sont les ... Beveils, Larafond, & gurgenstein.

Le bruit s'est répandu qu'il est arrivé depuis ... a dunkerque un batiment chargé de tabac de la virginie, c'est la premiere infraction à l'acte de navigation ; les hollandois ont acheté tout ce qu'il y avoit de ... en corde en donnant 2 deniers de profit par livre. la quantité etoit d'environ 640 tonnes.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE M. MARIETTE;

Contrôleur Général de la Grande Chancellerie de France, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, & de l'Académie de Florence.



A PARIS,

Chez PISSOT, Libraire, quai des Augustins, près le Pont Saint Michel.

M. DCC. LXXV.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE,

Avec ses Interprètes, Critiques & Commentateurs.

N°.
1 BIBLE latine. *M. S. sur velin*, *in*-8.
2 Biblia S. Vulg. Edit. cum selectis Annotat. auctore J. B. du Hamel. *Parisiis*, 1706, *in-fol.*
3 La S. Bible trad. en franç. le latin à côté, avec des notes, par le Maistre de Sacy. *Liege*, 1701, 4 *vol. in-fol.*
4 La Bible en lat. & en franç. avec des notes, par le même. *Paris*, 1711, 22 *vol. in-12.*
5 La Bible traduite en françois, par le même, *Liege*, 1701, *in-fol.*
6 La S. Bible en lat. & en franç. avec des Notes, des Préfaces & des Dissertations tirées du Commentaire de D. Aug. Calmet, de l'Abbé de Vence, &c. *Paris*, 1748, 14 *vol. in-4. en cart.*
7 Les Pseaumes de David en Chaldéen. *Rome*, 1512, *in*-4.
8 N. Testamentum Arabice, edente Th. Erpenio. *Leidæ*, 1616, *in*-4.
9 SS. Bibliorum Concordantiæ. *Lugduni*, 1687, *in*-4.
10 Discours historiques, crit. theol. & moraux sur l'Anc. & le Nouv. Testament, par Jacq. Saurin. *La Haye*, 1728, 6 *vol. in-fol. fig. en feuilles.*
11 Figuræ V. ac N. Testamenti se se mutuo interpretantes & Apocalypseos. *in-fol. m. bl. sans indication de ville, date d'année, ni nom d'Imprimeur. Si scriptoribus Belgicis fidem adhibeas, has imagines earumq. argumenta Tabulis ligneis conjunctim excisa, Laurentius Jo. Costerus Harlemensis circa annum* 1440 *effingebat.*

On connoît la rareté de ce livre, qui est de la plus belle condition.

12 Ars Moriendi. *Impressum opus circa an.* 1440, *per Jo. Costerum*, *in*-8. *m. r.*

Consultez sur ce livre, qui est de la plus grande rareté, la Bibliographie de M. de Bure, &c. *il est parfaitement conservé.*

13 Icones operum Misericordiæ, cum Jul. Roscii Hortini

Sententiis & explicat. cum fig. Marii Cartarii. *Romæ*, 1585, *in-fol.*
14 Jac. Tirini Commentarius in S. Scripturam. *Lugduni*, 1702, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*
15 *Idem. c. m.*
16 Hieron. Pradi & J. B. Villalpandi in Ezechielem explanationes & apparatus urbis ac templi Hierosolimit. *Romæ*, 1596, 3 *vol. in-fol. fig.*
17 Hug. Grotii Opera omnia Theologica. *Amster.* 1679, 4 *vol. in-fol. c. m.*
18 Critici Sacri, sive annotata Doct. virorum in V. ac N. Testamentum. *Amst.* 1698, 8 *tom. en 9 vol. in-fol.*
19 Athanasii Kircheri Arca Noe. *Amst.* 1675, *in-fol. fig.*
20 Athan. Kircheri Turris Babel. *Amst.* 1679, *in-fol. fig.*
21 Gottlieb Wernsdorffii commentatio historico-critica de fide historica librorum Maccabaicorum. *Wratislaviæ*, 1747, *in-4.*
22 Explications de plusieurs textes difficiles de l'Ecriture, par D. Jacq. Martin. *Paris*, 1730, *in-4. fig. en feuilles.*
23 Dictionnaire historique, critique, chronol. géogr. & littéral de la Bible, par D. Aug. Calmet. *Paris*, 1730, 4 *vol. in-fol. fig. gr. pap. en feuilles.*

CONCILES.

24 Concilia Rotomagensis Provinciæ a Guil. Bessin edita. *Rotomagi*, 1717, *in-fol. en feuilles.*

LITURGIES.

25 Jac. Goar Rituale Græcorum, gr. lat. *Lut. Paris.* 1647, *in-fol. c. m.*
26 Pontificale Romanum. *Romæ*, 1595, 2 *vol. in-fol. fig. m. r.*
27 Ceremoniale Episcoporum. *Romæ*, 1600, *in-fol. fig.*
28 Heures, *in-8. M. S. sur vélin.*
29 Heures, *in-8. M. S. sur vélin, avec miniatures.*
30 Heures, *M. S. sur vélin, avec miniatures, in-8. m. r.*
31 Heures dédiées à Mad. la Dauphine, gravées par Senault. *Paris*, *in-8. fig. en chagrin.*

SAINTS PERES.

32 S. Irenæi Opera castigata, notis, dissertationibus, glossariis & indicibus illustrata, studio & labore Renati Massuet. *Parisiis*, 1710, *in-fol.*
33 M. Minutii Felicis Octavius, cum notis varior. *Lugd. Bat.* 1672, *in-8.*
34 Origenis Opera gr. lat. ex edit. & cum dissertat. Car. de la Rue. *Parisiis*, 1733, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*
35 S. Cypriani Opera. *Parisiis*, 1632, *in-fol.*
36 S. Athanasii Opera omnia quæ extant, gr. lat. opera & studio Monachorum Ordinis S. Benedicti edita. *Parisiis*, 1698, 3 *vol. in-fol.*
37 Collectio nova Patrum & Scriptorum gr. ex edit. & cum notis Bern. de Montfaucon. *Parisiis*, 1706, 2 *vol. in fol.*
38 S. Cyrilli Archiep. Hierosolimitani Opera, gr. lat. notis & dissertat. illustrata cura & Studio D. Ant. Aug. Touttée. *Parisiis*, 1720, *in-fol. en feuilles.*
39 S. Ephraim Syrus, gr. *Oxoniæ*, 1709, *in-fol. en feuil.*
40 Sermons de S. Jean Chrysostome, trad. par Ant. de Marsilly. *Paris*, 1666, 3 *vol. in-8.*
41 S. Augustin de la Cité de Dieu, trad. par Giry. *Paris*, 1665, 2 *vol. in-8.*
42 S. Prosperi Opera, ex edit. Lucæ Urbani Mangeant. *Parisiis*, 1711, *in-fol. en feuilles.*
43 S. Gregorii Magni Opera omnia, emendata & notis illustrata studio & labore Monachorum Ord. S. Bened. *Parisiis*, 1705, 4 *vol. in-fol. c. m.*
44 S. Joannis Damasceni Opera, gr. lat. recensita, lat. versa, atq. annotationib. illustrata, opera & studio Mich. le Quien. *Parisiis*, 1712, 2 *vol. in-fol.*
45 B. Flacci Albini, sive Alchuini Opera, ab Andr. Quercetano edita. *Parisiis*, 1617, *in-fol.*
46 Hincmari Opera, a Jac. Sirmondo edita. *Parisiis*, 1645, 2 *vol. in-fol.*
47 D. Ivonis Carnotensis Opera. *Parisiis*, 1647, *in-fol.*
48 P. Abælardi & Heloïsæ Opera. *Parisiis*, 1616, *in-4.*
49 Jo. Gersonii Opera omnia, a Lud. Ellies du Pin edita. *Antuerpiæ*, 1706, 5 *vol. in-fol.*
50 Jac. Sirmondi Opera. *Parisiis*, *e Typogr. Reg.* 1696, 5 *vol. in-fol.*

51 Museum Italicum, seu collectio vet. scriptorum ex Biblioth. Ital. eruta a Jo. Mabillon & Mich. Germain. *Parisiis*, 1687, 2 *vol. in-4. fig.*

THEOLOGIE SCHOLASTIQUE.

52 Jo. Morini Commentarius de S. Ecclesiæ Ordinationibus. *Antuerpiæ*, 1695, *in-fol. en feuilles.*

53 Desiderii Erasmi Opera omnia, ex edit. Jo. Clerici. *Lugd. Bat.* 1703, 10 *vol. in-fol. c. m. en feuilles.*

54 Jac. Lobbetii Opera omnia. *Leodii*, 1668, 6 *vol. in-fol. en feuilles.*

55 Hieremiæ Drexelii Opera. *Lugduni*, 1675, 4 *vol. in-fol. en feuilles.*

56 Jo. Launoii Opera. *Col. Allobrogum*, 1731, 5 *tom. en* 10 *vol. in-fol. en feuilles.*

57 Recueil de divers Ouvrages philosophiques, théolog. &c. par le P. Daniel. *Paris*, 1724, 3 *vol. in-4. en feuil.*

THEOLOGIE MORALE.

58 Essais de Morale de Nicole. *Paris*, 1713, 14 *vol. in-12.*

59 Les Provinciales par Pascal, avec les notes de Nicole. *Amst.* 1735, 3 *vol. in-12.*

THEOLOGIE PARÉNÉTIQUE.

60 Sermones Gabr. Barelete. *Parisiis*, 1518, *in-8.*

61 Mich. Menoti Sermones Quadragef. Turonis declamati. *Parisiis*, 1526, *in-8. m. r.*

62 Mich. Menoti Sermones Quadragef. Parisiis declamati. *Parisiis*, 1530, *in-8. m. r.*

63 Panégyriques & Sermons de Flechier. *Paris*, 1741, 3 *vol. in-12.*

64 Sermons sur les plus importantes matières de la morale Chrét. par le P. Loriot. *Paris*, 1738, 8 *vol. in-12. en feuilles.*

65 Homélies de Montmorel. *Paris*, 10 *vol. in-12. en feuil.*

66 Sermons du P. Segaud. *Paris*, 1750, 6 *vol. in-12.*

THEOLOGIE MYSTIQUE.

67 Imitation de J. C. trad. par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Anvers*, 1731, *in-12.*

68 Les Œuvres Spirituelles de Louis de Grenade, trad. de l'Efpagnol par Girard. *Paris*, 1679, 2 *vol. in-fol. en feuil.*
69 La Cité miftique de Dieu, de Marie d'Agreda, trad. de l'Efpagnol par le P. Th. Grofet. *Bruffelle*, 1715, 3 *vol. in-4.*
70 Les Œuvres d'Ant. Bourignon. *Amft.* 1719, 19 *vol. in-8. en feuilles.*
71 Penfieri Chriftiani. *In Venetia*, 1684, *in-16. fig. m. bl.*

THEOLOGIE HETERODOXE.

72 Religio Sociniana, feu Catechefis Racoviana major refutata, auth. Nic. Arnoldo. *Amft.* 1654, *in-4.*
73 Hydra Socinianifmi expugnata, five Jo. Volkelii de vera Religione libri v. *Groningæ*, 1651, 3 *vol. in-4.*
74 Bibliotheca fratrum Polonorum. *Irenopoli*, 1656, 8 *vol. in-fol.*
75 Dan. Brenii Opera Theologica. *Amft.* 1666, *in-fol.*
76 Steph. Curcellæi Opera Theologica. *Amfterd. Elzev.* 1675, *in-fol.*
77 Jo. Bodini Colloquium Heptaplomeres de abditis fublimium rerum arcanis libri VI. *in-fol. M. S. m. r.*
78 B. D. S. Tractatus Theologico-Politicus & Opera pofthuma. 1670 & 1677, 2 *vol. in-4.*

JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE.

79 Jo. Cabaffutii theoria & praxis Juris Canonici. *Augufto-riti-Pictonum*, 1738, *in-fol.*
80 Inftitution au Droit Eccléfiaftique, par Fleury. *Paris*, 1740, 2 *vol. in-12.*
81 Offervazioni per ben regolare il coro de i Cantori della Capella Pontificia da Andrea Adami da Bolfena. *In Roma*, 1711, *in-4. fig.*
82 Traité des Droits & Libertés de l'Eglife Gallicane, par P. Pithou, avec les preuves. *Paris*, 1731, 4 *vol. in-fol. en feuilles.*
83 Les Loix Eccléfiaftiques de France, par L. d'Hericourt. *Paris*, 1748, *in-fol. en feuilles.*

84 Anc. & Nouv. Diſcipline de l'Egliſe touchant les Bénéfices, par L. Thomaſſin. *Paris*, 1678, 3 *vol. in-fol.*

85 Inſtitutions Eccléſiaſtiques & Béneficiales, par J. Pierre Gibert. *Paris*, 1736, 2 *vol. in-4. en feuilles.*

86 Conſultations Canoniques ſur les Sacremens, par Gibert. *Paris*, 1713, 12 *vol. in-12. en feuilles.*

87 Tradition ou hiſtoire de l'Egliſe ſur le Sacrement de Mariage, par le même. *Paris*, 1725, 3 *vol. in-4. en feuil.*

88 Uſages de l'Egliſe Gallicane concernant les Cenſures, par le même. *Paris*, 1724, *in-4. en feuilles.*

DROIT CIVIL.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit Public.

89 Hug. Grotii de Jure belli ac Pacis, cum notis Gronovii, libri III. *Amſt.* 1712, *in-8. en feuilles.*

90 God. Guil. Leibnitii Codex Juris Gentium Diplomaticus. *Hanoveræ*, 1693, 2 *vol. in-fol.*

91 De l'Eſprit des Loix, par de Monteſquieu. (*Paris*), 1749, 4 *vol. in-12.*

DROIT ROMAIN.

92 Corpus Juris Civilis, cum notis Dion. Gothofredi, *Amſterod. apud Elzevirios*, 1663, 2 *vol. in-fol.*

93 Les Loix Civiles, par Domat. *Par.* 1745, *in-fol. en feuil.*

DROIT FRANÇOIS.

94 Déciſions Sommaires du Palais, par Abr. la Peyrere. *Bordeaux*, 1706, *in-fol. en feuilles.*

95 Code de la Libr. & Impr. de Paris. *Paris*, 1744, *in-12.*

96 Œuvres diverſes de Patru. *Paris*, 1732, 2 *vol. in-4. en feuilles.*

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE.

97 Diogenis Laertii, de vitis, Dogmatibus & Apophtheg-

matibus Philoſophorum, libri x. gr. lat. cum notis variorum. ex emendat. M. Meïbomii, cum obſervat. Æg. Menagii. *Amſt.* 1692, 2 *vol. in-4.*
98 Gometii Pereiræ Antoniana Margarita. *Methymnæ campi excuſum eſt hoc opus in Officina Chalcographica Guill. de Millis*, 1554, *in-fol. v. m.*
99 Boetius de conſolatione Philoſophie, cum. fig. *Argentinæ*, 1501. — Sebaſtianus Brant de rebus Eccleſiaſticis. *Baſileæ*, 1497, *infol. Le prem. Traité imparfait.*
100 Le Livre de Boece de conſolation, en vers françois, *in-fol. M. S. ſur velin.*
101 Le Livre de Boece de conſolation, trad. en fr. *M. S. du quinziéme ſiècle*, *in-fol.*
102 De la Sageſſe, par P. Charron. *Amſterd. Elzevier*, 1662, *in-12.*
103 Le Mentor moderne, trad. de l'Anglois. *Rouen*, 1725, 3 *vol. in-12. en feuilles.*

POLITIQUE.

104 Négociations ſecrettes touchant la Paix de Munſter & d'Oſnabrug. *La Haye*, 1725, 4 *vol. in-fol. en feuilles.*
105 Hiſtoire des Traités de Paix & autres Négociations du XVIIe. ſiècle, depuis la Paix de Vervins. *Amſt.* 1725, 2 *vol. in-fol.*
106 Hiſtoire des Guerres & Négociations de Weſtphalie, par le P. Bougeant. *Paris*, 1744, 3 *vol. in-4. en feuill.*
107 La même Hiſtoire, *ibid.* 6 *vol. in-12. en feuilles.*
108 Lettres & Négociations du C. d'Eſtrades. *La Haye*, 1719, 6 *vol. in-12. en feuilles.*

MÉTAPHYSIQUE.

109 Martini Delrii diſquiſitiones Magicæ. *Lovanii*, 1599, 3 *tom. en 2 vol. in-4. m. r.*

PHYSIQUE.

110 Entretiens phyſiques du P. Regnault. *Paris*, 1737, 4 *vol. in-12. fig.*
111 Œuvres diverſes de Phyſique & de Méchanique, par Perrault. *Leide*, 1721, 2 *vol. in-4. fig. en feuilles.*
112 Journal des Obſervations phyſiques, mathématiques

& botaniques, par Louis Feuillée. *Paris*, 1725, 2 *vol. in-4. fig. en feuilles.*
113 Traité physique & historique de l'Aurore Boreale, par de Mairan. *Paris*, 1754, *in-4. fig.*
114 Physiologia Kircheriana experimentalis. *Amst.* 1680, *in-fol. fig.*
115 Athanasii Kircheri Phonurgia nova, sive conjugium Mechanico-Physicum Artis & Naturæ. *Campidonæ*, 1673, *in-fol. fig.*
116 Della natura de' Fiumi trattato Fisico-Matematico di Domen. Guglielmini. *In Bologna*, 1697, *in-4. fig.*
117 Jo. Herbinii dissertationes de admirandis mundi Cataractis. *Amst.* 1678, *in-4. fig.*
118 Storia e fenomeni del Vesuvio esposti del P. Gio. Maria della Torre. *In Napoli*, 1755, *in-4. fig.*

HISTOIRE NATURELLE.

Histoire Naturelle générale & universelle.

119 Ulissis Aldrovandi Opera omnia. *Bononiæ*, 1599, 12 *vol. in-fol. fig. Musæum Metallicum deest.*
120 Historia Naturale di Ferrante Imperato. *Venetia*, 1672, *in-fol. fig.*
121 Historia Naturalis Hassiæ inferioris, autore P. Wolfart. *Hassiæ*, 1719, *in-fol. fig.*
122 Rob. Sibbaldi Scotia illustrata, sive prodromus historiæ Naturalis. *Edinburgi*, 1684, *in-fol. fig.*
123 Jo. Eusebii Nierembergii historia Naturæ maxima peregrinæ. *Antuerpiæ*, 1635, *in-fol. fig.*
124 Fr. Hernandez nova Plantarum, animalium & mineralium Mexicanorum historia. *Romæ*, 1651, *in-fol. fig.*
125 Guil. Pisonis & Jac. Bontii, de Indiæ utriusq. re Naturali & medica libri. *Amst.* 1658, *in-fol. fig.*
126 Guil. Pisonis historia Naturalis Brasiliæ. *Lugd. Bat.* 1648, *in-fol. fig.*

HISTOIRE NATURELLE PARTICULIERE.

Les Élémens, Métaux, Mineraux, Pierres & Pierreries.

127 Georgii Agricolæ de re Metallica, libri XII. *Basilæ*, 1561, *in-fol. fig.*

128 Bern. Cœsii Mineralogia. *Lugduni*, 1636, *in-fol.*

129 Mich. Mercati Metallotheca, ex edit. Jo. Mariæ Lancisii. *Romæ*, 1717, *in-fol. fig.*

130 Edvardi Luidii Lithophylacii Britannici Ichnographia, sive lapidum alior. q. fossilium Britan. distributio classica. *Londini*, 1699, *in-8. fig.*

On n'a tiré que 120 exemplaires de ce livre, ainsi que le porte l'Avertissement qui est à la tête.

131 L'Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Orictologie qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, &c. par M. Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1755, *in-4. fig. v. f.*

132 Ant. Boetii Gemmarum & Lapidum historia, ex recens. Tollii. *Lugd. Bat.* 1647, *in-8.*

133 Les Merveilles des Indes Orientales & Occidentales, ou Traité des pierres précieuses & perles, par Rob. de Berquen. *Paris*, 1661, *in-4.*

Agriculture & choses rustiques.

134 Elémens d'Agriculture, par M. Duhamel du Monceau. *Paris*, 1762, *2 vol. in-12. fig.*

135 Traité de la culture des terres, par le même. *Paris*, 1753, *6 vol. in-12. fig.*

136 Traité de la conservation des grains, avec les moyens de conserver les équipages des Vaisseaux, par le même. *Paris*, 1753, *2 vol. in-12. fig.*

137 Traité des arbres & arbustes, par le même. *Paris*, 1755, *2 vol. in-4. fig.*

138 La Physique des arbres, par le même. *Paris*, 1758, *2 vol. in-4. fig.*

139 Des Semis & Plantations des arbres, par le même. *Paris*, 1760, *in-4. fig.*

140 Traité de la conservation & de la force des bois, par le même. *Paris*, 1767, *in-4. fig.*

141 De l'Exploitation des bois, par le même. *Paris*, 1764, *2 vol. in-4. fig.*

142 Traité des Bois, par Caron. *Paris*, 1676, *2 vol. in-8.*

143 La Théorie & la Pratique du Jardinage, par M. Dez. d'Argenville. *Paris*, 1747, *in-4. fig. en feuilles.*

144 Art de faire éclore & d'élever en toute saison des oiseaux domestiques par de Reaumur. *Paris*, 1749, *2 vol. in-12. fig.*

Hiſtoire Naturelle des Arbres, Plantes, Fruits & Fleurs.

145 Marc. Malpigii Anatome Plantarum, cui ſubjungitur appendix de Ovo incubato. *Londini*, 1675, *in-fol. fig.*
146 Anat. des plantes de Grew. *Paris*, 1679. *in-12. fig.*
147 Elémens de Botanique, par Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imp. Royale*, 1694, 3 *vol. in-8. fig.*
148 Joſ. Pitton Tournefort Inſtitutiones rei Herbariæ. *Pariſiis*, 1700, 2 *vol. in-4. fig.*
149 Jo. Raii methodus Plantarum. *Amſt.* 1710, *in-8. en f.*
150 Theophraſti de hiſtoria Plantarum libri x, gr. lat. cum Plant. iconibus Jo. Bodœi a Stapel. *Amſt.* 1644, *in-fol.*
151 P. Andr Matthioli commentarii in ſex libros Dioſcoridis de materia medicâ. *Venetiis*, 1565, *in-fol. fig.*
152 Leonardi Fuſchii de hiſtoria ſtirpium commentarii. *Baſileæ*, 1542, *in-fol. fig.*
153 Adami Loniceri Naturalis hiſtoria de natura & viribus Arborum, Fruticum, Herbar. Animalium, item Gemmarum, Metallorum &c. *Francofurti*, 1551, *in-fol. fig.*
154 P. Andr. Matthioli compendium de Plantis omnibus, una cum earum Iconibus. *Veneti.* 1571, *in-4.*
155 Mat. de Lobel Plantarum hiſtoria. *Antuerpiæ*, 1576, *in-fol. fig.*
156 Matt. de Lobel Stirpium Adverſaria. *Lond.* 1605, *in-fol.*
157 Jac. Dalecampii Hiſtoria generalis Plantarum. *Lugd.* 1586, 2 *vol. in-fol. fig.*
158 Icones Plantarum. *Antuerpiæ*, 1591, *in-4. obl.*
159 Fabii Columnæ ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟΣ; ſive Plantarum aliquot hiſtoria. *Neapoli*, 1593, *in-4. fig. m. bl.*
160 Fabii Columnæ minus cognitarum rarior. q. Stirpium ΕΚΦΡΑΣΙΣ, 2 *part.* Item de Aquatilibus aliis q. Animalibus. Item de purpura. *Romæ*, 1616, *in-4. fig.*
161 Car. Cluſii rariorum Plantarum hiſtoria, & exoticarum, libri x. *Antuerpiæ*, 1601, *in-fol. fig.*
162 Remberti Dodonæi ſtirpium hiſtoria. *Antuerpiæ*, 1616, *in-fol.*
163 Tobiæ Aldini, Petri Caſtelli, deſcriptio rariorum Plantarum quæ continentur Romæ in Horto Farneſiano. *Romæ*, 1625, *in-fol. fig.*
164 Jo. Bauhini & Jo. Henr. Cherleri, hiſtoria Plantarum univerſalis. *Ebroduni*, 1650, 3 *vol. in-fol. fig.*

165 Casp. Bauhini Theatr. Botan. *Basileæ*, 1658, *in-fol.*

166 Jo. Jonstoni Dendrographias, sive historia natur. de Arboribus. *Francof. ad Mænum*, 1662, *in-fol. fig.*

167 Rob. Morison Plantarum Umbelliferarum distributio nova per tabulas. *Oxonii*, 1672, *in-fol. fig. en cart.*

168 Abr. Muntingius de cura & cultura Plantarum. *Amst.* 1672, *in-4. fig. en Hollandois.*

169 Abr. Muntingii Phytographia curiosa exhibens Arborum, Fruticum, Herbarum & Florum Icones. Collegit Fr. Kiggelaer. *Amst.* 1713, *in-fol. fig. en feuilles.*

170 Abr. Muntingii de vera antiquorum Herba Britannica. *Amst.* 1681. —— Ejusdem Aloidarium, sive Aloes historia. 1680, *in-4. fig.*

171 Istoria Botanica di Giac. Zanoni. *In Bologna*, 1675, *in-fol. fig.*

172 J. B. Ferrarii Hesperides, sive de malorum aureorum cultura & usu, libri IV. *Romæ*, 1646, *in-fol. fig. de Bloemart.*

173 J. B. Ferrarii de Flor. cult. *Romæ*, 1633, *in-4. fig.*

174 Hortus Floribus, Cr. Passæi labore & industria in Lucem editus. *Ultrajecti*, *in-4. obl. fig.*

175 Florilegium renovatum; Flora sive Florum cultura. *Francof.* 1641, *in-fol. fig.*

176 Em. Swertii Florilegium diverſ. Florum & Plantarum Indicarum. *Amst.* 1641, *in-fol. fig.*

177 Museo di Piante rare della Sicilia, Malta, Corsica &c. di D. Paulo Boccone. *In Venetia*, 1697. —— Museo di Fisica e di Esperienze del Medesimo. *Ibid. in-4. fig.*

178 Botanicon Parisiense, ou Dénombrement des Plantes qui se trouvent aux environs de Paris, par Seb. Vaillant, enrichi de plus de 300 fig. dessinées par Cl. Aubriet. *Amst.* 1727, *in-fol. v. f.*

179 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix & dans pluſ. autres endroits de la Provence, par Garidel. *Aix*, 1715, *in-fol. fig. en feuilles.*

180 Horti Medici Amstelodamensis rariorum Plantarum descriptio & Icones, Auctore Jo. Commelino. *Amsterd.* 1697, 2 *vol. in-fol. fig. en feuilles.*

181 Casp. Commelin Præludia Botanica. —— Horti medici Amst. Plantæ rariores & exoticæ. *Lugd. Bat.* 1703 & 1706, 2 *vol. in-8. fig. br.*

182 Prosperi Alpini de Plantis Ægypti liber. *Venetiis*, 1592, *in-4. fig.*

183 Jac. Breynii exoticarum aliar. q. minus cognitarum Plantarum Centuria *Gedani*, 1678, *in-fol. fig.*

184 Traité des Fougeres de l'Amérique, par Ch. Plumier. *Paris*, *Imp. Roy.* 1705, *in-fol. fig.*

Histoire Naturelle des Animaux.

185 Conr. Gesneri Historia Naturalis Animalium. *Francof.* 1620, 4 *vol. in-fol. fig.*

186 Ger. Blasii Anatome Animalium. *Amst.* 1681, *in-4. fig.*

Histoire Naturelle des Oiseaux.

187 Histoire Naturelle des Oiseaux, par P. Belon. *Paris*, 1599, *in-fol. fig.*

188 Fr. Willugbeii Ornithologiæ libri tres, ex recognit. Jo. Raii. *Londini*, 1676, *in-fol. fig.*

189 Divers Oiseaux dessinés & gravés d'après le naturel, par N. Robert, *in-fol.*

190 Uccelliera, overo discorso della Natura di diversi uccelli, e in particolare di que' che cantano, di Gio. Pietro Olina. *In Roma*, 1622. — Figures d'Oiseaux par J. B. Cavaleriis. *Rome*, 1595, *in-4. fig. m. c.*

191 Delle uova e dei nidi degli uccelli libro di Giuf. Zinanni. *In Venezia*, 1737, *in-4. fig.*

Histoire Naturelle des Poissons.

192 Hyppoliti Salviani aquatilium Animalium historia. *Romæ*, 1554, *in-fol. fig.*

193 Guil. Rondeletii universa aquatilium historia. *Lugd.* 1555, 2 *vol. in-fol. fig.*

194 Fr. Bouffueti de natura aquatilium carmen. *Lugduni*, 1558, *in-4. fig.*

Histoire Naturelle des Insectes, des Coquillages & des Pétrifications.

195 Histoire des Insectes, par J. Goedart. *Amst.* 1700, 3 *vol. in-12. fig.*

196 Abrégé de l'Histoire des Insectes, avec l'Histoire des Abeilles, par Bazin. *Paris*, 1747, 6 *vol. in-12. fig.*

196* Erucarum ortus, Alimentum & paradoxa metamor-

phosis, per Mariam Sibillam Merian. *Amst. in-4. fig.*

197 Martini Lister hist. Conchyliorum. *Lond.* 1685, *in-fol.*

198 Phil. Bonanni recreatio mentis & oculi in observatione Animalium Testaceorum. *Romæ*, 1684, *in-4. fig.*

199 Phil. Bonanni observationes circa viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur, cum micrographia curiosa. Access. aliquot animalium Testaceorum icones. *Romæ*, 1691, *in-4. fig.*

200 Rumphii thesaurus imaginum Piscium Testaceorum, Cochlearum, quibus accedunt Conchylia &c. *Lugd. Bat.* 1711, *in-fol. fig. en feuilles.*

201 L'Histoire Naturelle éclaircie dans deux de ses principales parties, la Lithologie & la Conchyliologie, avec le supplément, par M. Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1742, 2 *vol. in-4. v. f.*

202 La vana speculazione disingannata del senso lettera circa i corpi marini Petrificati, di Agost. Scilla. *In Nap.* 1670, *in-4. fig.*

Mélanges d'Histoire Naturelle & Collections de Cabinets.

203 Fort. Liceti de Monstris libri duo. *Patavii*, 1634, *in-4. fig.*

204 Justi Fid. Klobii Ambræ Historia. *Wittembergæ*, 1666, *in-4. fig.*

205 Nathan. Sendelii Historia Succinorum corpora aliena involventium. *Lipsiæ*, 1742, *in-fol. fig.*

206 Saggi di Naturali esperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *In Firenze*, 1667, *in-fol. fig.*

207 Musæum Fr. Calceolarii. *Veronæ*, 1622, *in-fol. fig.*

208 Musæum Wormianum, seu Historia rerum rariorum tam natural. quam artificialium. *Lugd. Bat.* 1655, *in-fol. fig.*

209 Musæum Kircherianum. *Romæ*, 1709, *in-fol. fig.*

MÉDECINE,

CHIRURGIE ET ANATOMIE.

210 Secrets expérimentés pour conserver la beauté des Dames, & pour guérir plusieurs sortes de maladies, tirés des Mémoires du Chevalier Digby. *La Haye* 1715, 2 *vol. in-12. br.*

211 De Balneis omnia quæ extant apud Gr. Lat. & Arabas Scriptores. *Venetiis*, 1553, *in-fol.*

212 Andr. Baccii de Thermis libri VII. *Romæ*, 1622, *in-fol.*

213 Hieronymi Mercurialis de arte Gymnastica libri sex. *Parisiis*, 1577, *in-4. fig.*

214 Iidem. *Venetiis*, 1601, *in-4. fig.*

215 Miscellanea curiosa, sive Ephemeridum Medico-physicarum Germanicarum Academiæ Naturæ curiosorum, ann. 1670-71-72-73-74-75-76-77-78-79-83-84-85-86-87-89-90-91-94 & 1696, cum indice. *Lipsiæ*, 1684, 19 *vol. in-4. fig.*

216 J. J. Mangeti Bibliotheca Chirurgica. *Genevæ*, 1721, 4 *vol. in-fol. en feuilles.*

217 Regneri de Graaf Opera. *Amst*, 1705, *in-8. fig. en feuilles.*

218 J. B. Morgagni adversaria Anatomica. *Patavii*, 1719, *in-4. fig. en feuilles.*

219 Guil. Cowper Anatomia corporum humanorum, Curante Guil. Dundass. *Lugd. Bat.* 1739, *in-fol. c. m. fig. en feuilles.*

220 Description anatomique d'un Cameleon, d'un Castor, d'une Gazelle, &c. *Paris*, 1669, *in-4. fig.*

221 Ant. a Leeuwenhoek Opera omnia. *Lugd. Bat.* 1719, 4 *vol. in-4. fig.*

MATHÉMATIQUE.

Arithmétique, Algebre & Geométrie.

222 Les Œuvres Mathématiques de Simon Stevin. *Leyde, Elzev.* 1634, *in-fol.*

223 Gasp. Schotti cursus Mathem. *Herbipoli* 1661, *in-fol.*

224 Cl. Fr. Millet de Chales cursus Mathematicus. *Lugd.* 1690, 4 *vol. in-fol.*

225 Récréations Mathématiques & Physiques, par Ozanam. *Paris*, 1741, 4 *vol. in-8. fig.*

226 Lettres de Dettonville, contenant la solution de tous les problêmes touchant la roulette, par Pascal. *Paris*, 1658, *in-4.*

227 Divers Ouvrages de Mathématique & de Physique, par Messieurs de l'Académie des Sciences; avec le Recueil d'Observations pour perfectionner l'Astronomie &

la Geogr. *Paris ; Impr. Roy.* 1693, 2 *vol. in-fol.*

228 Traité de la conſtruction & des principaux uſages des Inſtrumens de Mathématique, par Bion. *Paris*, 1752, *in-4. fig.*

ASTRONOMIE.

229 J. B. Riccioli Almageſtum novum, Aſtronomiam V. N. q. complectens. *Bononiæ*, 1651, 2 *vol. in-fol.*

230 J. B. Riccioli Aſtron. reform. *Bononiæ*. 1665, *in-fol.*

231 Jo. Bayeri Uranometria. *Ulmæ*, 1661, *in-fol. en feuil.*

232 Chriſtofori Scheiner roſa Urſina, ſive ſol ex admir. faculorum & macularum ſuarum Phœnomeno varius. *Bracciani*, 1630, *in-fol.*

233 Jo. Hevelii Selenographia, ſive Lunæ deſcriptio. *Gedoni*, 1647, *in-fol. fig.*

234 Aſtronomie phyſique de Gamaches. *Paris*, 1740, *in-4. fig. en feuilles.*

GNOMONIQUE.

235 La maniere univerſelle de Deſargues pour poſer l'eſſieu & placer les heures, par Boſſe. *Paris*, 1643, *in-8. fig.*

ASTROLOGIE.

236 J. B. Morini Aſtrologia gallica. *Hagæ-Comitis*, 1661, *in-fol.*

237 Le ingenioſe ſorti di Fr. Marcolini, intitulate Giardino di Penſieri. *In Venetia*, 1550, *in-fol.*

HYDROGRAPHIE.

238 J. B. Riccioli Geographia & Hydrographia reformata. *Bononiæ*, 1661, *in-fol.*

OPTIQUE.

239 La Perſpective de J. Couſin. *Paris*, 1560, *in-fol. fig.*

240 Jo. Fr. Niceronis Thaumaturgus Opticus. *Lut. Par.* 1646, *in-fol. fig. en feuilles.*

241 La Perſpective curieuſe du P. Niceron. *Paris*, 1663, *in-fol. fig.*

242 La Dioptrique oculaire, par le P. Cherubin d'Orléans. *Paris*, 1671, *in-fol. fig.*
243 Pratica di fabricar Scene e Machine ne' Teatri di Nic. Sabbattini. *In Ravenna*, 1638, *in-4.* — L'Architettura di Vitruvio, trad. da Barbaro. *in-4. fig.*

STATIQUE.

244 Jac. Hermanni Phoronomia, ſive de viribus & motibus corporum ſolidorum & fluidorum libri II. *in-4. fig. en feuilles.*
245 Traités de l'Equilibre des liqueurs & de la peſanteur de la maſſe de l'air, par Paſcal. *Paris*, 1673, *in-12.*

HYDRAULIQUE.

246 Architettura d'Acque di G. B. Baratteri. *Piacenza*, 1656, *in-fol.*
247 Architecture hydraulique, par Belidor. *Paris*, 1737, 4 *vol. in-4. fig.*
248 Traité de l'élévation des Eaux. *Munic*, 1716, *in-4. fig.*
249 Trattato dell' acque correnti di Carlo Fontana. *Roma*, 1696, *in-fol. fig.*
250 L'Arte di reſtituire à Roma la tralaſciata navigatione del ſuo Tovere: di Corn. Meyer. *In Roma*, 1685, *in-fol. fig.*
251 Delle Cagioni, e de' rimedii delle inondazioni del Tevere. *In Roma*, 1746, *in-fol. fig.*

MECHANIQUE.

252 Le diverſe & Artificioſe Machine di Agoſt. Ramelli. *In Parigi*, 1588, *in-fol. fig. m. bl.*
253 Georg. Andr. Bockleri Theatrum Machinarum. *Col. Agrip.* 1662, *in-fol. fig.*
254 Le même, en Allemand. *Nuremberg*, *in-fol. fig.*
255 Vita e Macchine di Bartolomeo Ferracino, di Fr. Memmo. *In Venezia*, 1754, *in-4. fig.*
256 Deſſeins de toutes ſortes de Moulins à vent, à l'eau, à cheval & à la main, par Octave de Strada. *Francfort*, 1618, *in-fol. fig.*
257 Deſcription de Pompes à boyaux pour les incendies. En Hollandois. *Amſt.* 1690, *in-fol. fig.*

258 Recueil d'Ouvrages curieux de Mathématique & de Méchanique, ou Description du Cabinet de Grollier de Serviere. *Lyon*, 1719, *in*-4. *fig. en feuilles.*

MUSIQUE.

259 Antiquæ Musicæ auctores septem, gr. lat. cum notis M. Meibomii. *Amst. Elzev.* 1652, 2 *vol. in*-4. *en feuil.*
260 Athan. Kircheri Musurgia universalis, sive ars magna consoni & dissoni. *Romæ*, 1650, 2 *vol. in-fol. fig.*

ARTS.

Dictionnaires & Traités généraux des Arts.

261 Le Dictionnaire des Arts & des Sciences, par Corneille. *Paris*, 1731, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*
262 Dictionarium Polygraphicum: or, the Whole Body of Arts regularly digested. *London*, 1735, 2 *vol. in*-8. *fig.*
263 Il riposo di Raffaello Borgini. *In Fir.* 1730, *in*-4.
264 Paralelle des Anciens & des Modernes, en ce qui regarde les Arts & les Siences, par Perrault. *Paris*, 1690, 4 *vol. in*-12.
265 De l'origine des Loix, des Arts & des Sciences, & de leurs progrès chez les anciens Peuples (par Ant. Yves Goguet & Alex. Conrard Fugere). *Paris*, 1758, 2 *vol. in*-4. *fig.*
266 Histoire de l'Art chez les Anciens, par J. Winckelmann. *Amst.* 1766, 2 *vol. in*-8.

Art Typographique.

267 La Science Pratique de l'Imprimerie, par Fertel. *Saint Omer*, 1723, *in*-4. *en feuilles.*
268 Manuel Typographique, par Fournier le jeune. *Paris*, 1764, 2 *vol. in*-8.
269 Différens modèles de Caractères. 4 *vol. in*-4.

Art du Dessein, de la Peinture, Sculpture & Gravure.

270 Dictionnaire abrégé de Peinture & d'Architecture, par l'Abbé de Marsy. *Paris*, 1746, 2 *vol. in*-12.

271 Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture & Gravure, par D. Pernetti. *Paris*, 1757, *in*-8.

272 Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni, di Vincenzio Danti. *In Firenze*, 1567. *in*-4.

273 Vocabolario Toſcano dell' Arte del Diſegno, di Fil. Baldinucci. *In Firenze*, 1681, *in*-4.

274 La Pratique du trait de Deſargues, par Boſſe. *Paris*, 1643. *in*-8. *fig.*

275 Les Regles du Deſſein & du Lavis, par Buchotte. *Paris*, 1721, *in*-8. *fig. en feuilles.*

276 Recueil de charges & de têtes de différens caractères, gravées à l'eau-forte, d'après les deſſeins de Leonard de Vinci, par le C. de Caylus. *Paris*, 1730, *in*-4.

277 Le même. *Paris*, 1767, *in*-4.

278 Dialogi ſopra le tre Arti del Diſegno, da Gio. Bottari. *In Lucca*, 1754, *in*-8.

279 Conférence de le Brun ſur l'expreſſion générale & particulière des paſſions. *Amſt.* 1698, *in*-12. *fig.*

280 Origine & progreſſo dell' Academia del Diſſegno, de Pittori, Scultori & Architetti di Roma. *In Pavia*, 1604, *in*-4.

281 Hiſtoire univerſelle relativement aux Arts de peindre & de ſculpter, par Dandré Bardon. *Paris*, 1769, 3 *vol. in*-12.

282 Tableaux tirés de l'Iliade & de l'Odiſſée d'Homere & de l'Eneïde de Virgile. — L'Hiſtoire d'Hercule le Thebain, par le C. de Caylus. *Paris*, 1757, 2 *vol. in*-8.

283 Obſervations hiſtoriques & critiques ſur les erreurs des Peintres dans la repréſentation des ſujets tirés de l'Hiſtoire Sainte. *Paris*, 1771, 2 *vol. in*-12.

284 Hiſtoire de la Peinture ancienne, extraite de l'Hiſt. Nat. de Pline, avec le texte latin éclairci par des remarques, par Durand. *Londres*, 1725, *in-fol.*

285 Trattato della nobilta della Pittura da Rom. Alberti. *In Roma*, 1585, *in*-4.

286 Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura & Architettura, di Paolo Lomazzo. *In Milano*, 1585, *in*-4.

287 Idea del Tempio della Pittura di Gio. Paolo Lomazzo. *In Milano*, 1591. — Della forma delle Muſe cavata da gli Antichi dal Medeſimo. *Ibid.* 1591, *in*-4.

288 De' veri precetti della Pittura di G. B. Armanini libri III. *In Ravenna*, 1587, *in*-4.

289 Il medesimo trattato. *In Venetia*, 1678, *in*-4.

290 Il figino, overo del fine della Pittura Dialogo del P. Gregorio Comanini. *In Mantoua*, 1591, *in*-4.

291 Trattato della Pittura di Giorg. Vasari. *In Firenze*, 1619, *in*-4.

262 Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del Arte de la Peintura, de D. Juan de Butron. *En Madrid*, 1626, *in*-4.

293 Dialogo de la Pintura por Vincencio Carducho. *En Madrid*, 1633, *in*-4.

294 Arte de la Pintura por Franc. Pacheco. *En Sevilla*, 1649, *in*-4.

295 Trattato della Pittura, e Scultura, uso & abuso loro composto da un Theologo e da un Pittore. *In Fiorenza*, 1652. *in*-4.

296 Il microcosmo della Pittura, di Fr. Scannelli. *In Cesena*, 1657, *in* 4.

297 Joach. Sandrart Academia Nobilissimæ Artis Pictoriæ. *Noribergæ*, 1683, *in-fol. fig.*

298 L'Art de Peinture de Du Fresnoy, avec les fig. de le Clerc. *Paris*, 1684, *in*-12.

299 Junii de Pictura veterum libri III. *Roter.* 1694, *in-fol.*

300 Traité sur la Peinture, par Bernard Dupuy du Grez. *Toulouse*, 1699, *in*-4. *fig.*

301 Cours de Peinture, par de Piles. *Paris*, 1708, *in*-12.

302 El Museo Pictorico, y Escala Optica, por Ant. Palomino. *En Madrid*, 1715, 2 *vol. in-fol.*

303 La Pittura in Parnasso Opera di Gio. Maria Ciocchi. *In Firenze*, 1725, *in*-4.

304 Traité de la Peinture & de la Sculpture, par Richardson. *Amst.* 1728, 3 *vol. in*-8.

305 Dialogue sur la Peinture de Louis Dolce, intitulé l'Aretin, en Italien, avec la trad. Fr. (par Wleughels). *Florence*, 1735, *in*-8.

306 La Theorica della Pittura, da Ant. Franchi. *In Lucca*, 1739, *in*-8.

307 A treatise on ancient Painting. by G. Turnbull. *Lond.* 1740, *in-fol. fig. v. ecc.*

308 Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' piu celebri Presessori che in dette Arti Fioritono. *In Roma*, 1754, 6 *vol. in*-4.

309 L'Art de peindre, Poëme, avec des réflexions sur la

Peinture, par M. Watelet. *Paris*, 1760, *in-4. gr. pap. en cart.*
310 La Peinture, Poëme, par M. le Mierre. *Paris*, 1769, *in-4. fig. br.*
311 Mémoire ſur la Peinture à l'Encauſtique & ſur la Peinture à la cire, par le C. de Caylus. *Paris*, 1755, *in-8.*
312 La cire alliée à l'huile, ou la Peinture à l'huile ciré, trouvé à Manheim par le Baron de Taubonheim, par Fratrel. *Manheim*, 1770, *in-8.*
313 L'Art d'imprimer les Tableaux, par le Blond. *Paris*, 1756, *in-8.*
314 Voyage d'Italie par M. Cochin, *Paris*, 1758, 2 *vol. in-8.*
315 Deſcrizione delle Pitture, Sculture e Architetture di Roma, da Philippo Titi. *In Roma*, 1763, *in 12.*
316 Le Finezze de Pennelli Italiani ammirate e Studiate da Girupeno ſotto la ſcorta, e diſciplina del Genio di Raffaello d'Urbino. Opera di Luigi Scaramuccia Perugino. *In Pavia*, *in-4*,
317 Deſcrizzione delle imagini dipinte da Rafaelle d'Urbino, di Bellori. *In Roma*, 1695, *in-fol.*
318 Pitture delle Chieſe di Rimino da Fr. Marcheſelli. *In Rimino*, 1754, *in-8.*
319 Pitture e Scolture che ſi trovano nella Citta di Ferrara. *In Ferrara*, 1770, *in-8.*
320 Della Pittura Venetiana e delle Opere Pubbliche de' Veneziani maeſtri libri v. *In Venezia*, 1771, *in-4. br.*
321 Le Scelte Pitture di Breſcia additate al Foreſtiere, di Guil' Anton-Averoldo. *In Breſcia*, 1700, *in-4.*
322 Ragguaglio delle Antichita e rarita che ſi conſervano nella Galleria Mediceo-Imperiale di Firenze, di Bianchi. *In Firenze*, 1759, *in-8.*
323 Catalogue raiſonné des Tableaux du Roi, avec un abrégé de la vie des Peintres, par Lepicié. *Paris*, 1752, 2 *vol. in-4. gr. p. v. f.*
324 Ædes Walpolianæ: or, a deſcription of the collection of Pictures at Houghton-Hall in Norfolk. *London*, 1752, *in-4. fig.*
325 Catalogue hiſtorique du Cabinet de Peinture & Sculpt. Fr. de M. de la Live. *Paris*, 1764, *in-4. m. r.*
326 Le Temple de Arts, ou le Cabinet de M. Braamcamp. *Amſt.* 1766, *in 4. br.*

327 Descrizzione completa di tutto ciò che ritrovasi nella Galleria di Pittura e Scultura di S. A. Giuseppe Wenceslao Principe di Lichtenstein, da Vincenzio Fanti. Compendio delle vite de Pittori &c. le di cui opere formano la prescrita Galleria. *In Vienna*, 1767, *in*-4.

328 Expositions publiques de Tableaux &c. faites par l'Académie depuis 1673, auxquelles on a joint les différentes descriptions ou critiques qu'elles ont occasionnées. 9 *vol. in*-12.

329 Lettre à un Amateur de la Peinture, avec des éclaircissemens historiques sur un Cabinet, & les Auteurs des tableaux qui le composent. *Dresde*, 1755, *in*-8.

330 Cabinet des singularités d'Architecture, Peinture, Sculpture & Gravure, par Florent le Comte. *Paris*, 1699, 3 *vol. in*-12.

331 Due lezzioni di Benedetto Varchi, nella prima delle quali si dichiara un Sonetto di Michel Agnolo Buonarotti. Nella secunda si disputa quale sia piu nobile Arte la Scultura, o la Pittura. *In Fior. Torrent.* 1549, *in*-4.

332 Discorso di Aless. Lamo intorno alla Scoltura & Pittura. *In Cremona*, 1584, *in*-4.

333 Delle Satue di Gio. Andrea Borboni. *In Roma*, 1661, *in-fol. fig.*

334 Due Ragionamenti di Lod. Coltellini sopra quattro superbi Bronzi antichi. *In Venezia.* 1750, *in*-8. *fig.*

335 Observations sur la Statue de Marc-Aurele, par Et. Falconet. *Amst.* 1771, *in*-12.

336 Traduction des 34, 35 & 36^e^. livres de Pline l'ancien, avec des notes, par M. Falconet. *Amst.* 1772, *in*-8.

337 Gemmarum Sculptarum thesaurus quem Collegit J. Mart. Ab.Ebermayer. digessit & recensuit J. Jac. Bayerus. *Norimbergæ*, 1720, *in-fol. fig. en feuilles.*

338 Due trattati uno intorno alle otto principali Arti dell' Oreficeria, l'Altro in materia dell' Arte della Scultura da Benvenuto Cellini. *In Fiorenza*, 1568, *in*-4.

339 I Medesimi trattati. *In Firenze*, 1731, *in*-4.

340 Cominciamento e progresso dell' Arte dell' Intagliare in rame colle vite de' piu eccellenti Maestri della Stessa Professione, di Fil. Baldinucci. *In Firenze*, 1686, *in*-4.

341 Dissertation sur l'origine & les progrès de l'Art du Graveur en bois, par Fournier le J. *Paris*, 1758, *in*-8.

342 Observations sur un Ouvrage intitulé Vindiciæ Typographicæ, par le même. *Paris*, 1760, *in-8.*

343 Catalogue de Livres d'Estampes, par de Marolle. *Paris*, 1666 & 1672, 2 *vol. in-12. & in-8.*

344 Idée générale d'une Collection complette d'Estampes, avec des Dissertations sur l'origine de la Gravure & sur les premiers Livres d'Images, par M. le Baron d'Heineken. *Leipsic*, 1771, *in-8. fig.*

345 Le même Livre en Allemand. *Leip.* 1769, 2 *vol. in-8.*

Architecture Civile & Militaire.

346 Mémoires sur les objets les plus importans de l'Architecture, par M. Patte. *Paris*, 1769, *in-4. fig.*

347 La Théorie & la pratique de la coupe des pierres & des bois, par Frezier. *Strasb.* 1738, 3 *vol. in-4. fig. en feuil.*

348 Les dix Livres d'Architecture de Vitruve, trad. par Perrault. *Paris*, 1684, *in-fol. fig. en feuilles.*

349 Abrégé des dix Livres d'Architecture de Vitruve. *Paris*, 1674, *in-12. fig.*

350 Con il suo commento & figure Vetruvio, in volgar lingua raport. per G. B. Caporali. *In Perugia*, 1526, *in-fol.*

351 L'Architettura di M. Vitruvio, colla traduzione Ital. e comento di Berardo Galiani. *In Napoli*, 1758, *in-fol. fig. en cart.*

352 Architecture de Palladio, avec des notes d'Inigo Jones, revue par J. Leoni. *La Haye*, 1726, 2 *vol. in fol. gr. pap. en feuill. fig.*

353 Architecture de Jacq. Adrouet du Cerceau. *Paris*, 1611, *in fol. fig.*

354 Tutte l'Opere d'Architettura & Prospetiva di Sebastiano Serlio. *In Venetia*, 1619, *in-4. fig.*

355 Manière de bâtir pour toutes sortes de personnee, par le Muet. *Paris*, 1623, *in-fol. fig. en feuilles.*

356 Architecture de Vignole, avec les Commentaires de Daviler. *Paris*, 1691, 3 *vol. in-4. fig.*

357 Cours d Architecture de Daviler. *Paris*, 1710, 2 *vol. in-4. fig. en feuill.*

357 * Le même. *La Haye*, 1730, 3 *vol. in-4. en feuill.*

357 * Le même. *Paris*, 1738, *in-4. fig.*

358 Recueil des Œuvres d'Architecture du S. Cottart. *Paris*, *in-fol.*

359 Traité d'Architecture contenant les V. Ordres suivant Vignole, Palladio, Philibert de Lorme & Scamozzi, enrichi de 125 planches, par P. Nativelle. *Paris*, 1729, 2 *vol. in-fol. forme d'Atlas, en feuilles.*
360 De la distribution des Maisons de Plaisance, par J. Fr. Blondel. *Paris*, 1738, 2 *vol. in-4. fig. en feuill.*
360* Prospettiva de' Pittori & Architetti d'Andrea Pozzo. *In Roma*, 1693, 2 *vol. in-fol. fig.*
361 Architettura civile di Ferdin. Galli Bibiena. *In Bologna*, 1731, 2 *vol. in-12. fig.*
362 Delle Basiliche antiche e specialmente di quella di Vicenza discorso di Enea Arnaldi. *In Vicenza*, 1767, *in-4. fig.*
363 Pauli di Angelis descriptio Basilicæ S. Mariæ Majoris. *Romæ*, 1621, *in-fol. fig. en feuill.*
364 Description de l'Eglise & du Dome de Milan: *en Italien, sans titre, in-fol. fig.*
365 Descrizione della Capella di S. Antonino di Firenze. *In Firenze*, 1728, *in-fol. fig.*
366 Descrizione dell' insigne Fabbrica di S. Maria del Fiore di Fiorenza, in varie carte intagliati da Bern. Sansone Sgrilli. *In Firenze*, 1733, *in-fol. fig.*
367 Del Palazzo de' Cesari, Opera postuma di Fr. Bianchini. *In Verona*, 1738, *in-fol. fig.*
368 Del Teatro Olimpico di Andr. Palladio, discorso di Giov. Montenari. *In Padoua*. 1749, *in-8. fig. en cart.*
369 Idea di un Teatro Simile a' Teatri Antichi, all' uso moderno accomodato del C. Enea Arnaldi. *In Vincenza*, 1762, *in-4. fig.*
370 Ang. Mariæ Bandinii de Obelisco Cæsaris Augusti Commentarius. *Romæ*, 1750, *in-fol. fig.*
371 Ædes Barberinæ ab Hier. Tetio descriptæ. *Romæ*, 1647, *in-fol, fig.*
372 Villa Aldobrandina Tusculana, sive varii illius hortorum & fontium prospectus. *Romæ*, 1647, *in-fol. fig. en feuilles.*
373 La Venaria Reale Palazzo di piacere di Carlo Em. II, Duca di Savoia descritto dal C. Amadeo di Castellamonte. *In Torino*, 1674, *in-fol. fig.*
374 Esequie del Divino Michel Agnolo Buonarroti, celebrate in Firenze. *In Firenze*, 1594, ed Altre esequie in Medesimo, *vol. in-4.*

375 Il Funerale d'Agoſtino Carraccio. *In Bol.* 1603, *in-4.*

376 Deſcription hiſtorique de l'Hôtel Royal des Invalides, par l'Abbé Perau, avec les figures de Cochin. *Paris*, 1756, *in-fol.*

377 Le Reali Grandezze dell' Eſcuriale di Spagna deſcritte dal' P. Ilario Mezzolari. *In Bologna*, 1648, *en-4.*

378 Baſilica SS. Udalrici & Afræ Auguſtæ Vindelicorum, hiſtorice deſcripta a Bern. Hertfelder. *Aug. Vindel.* 1627, *in-fol. fig.*

379 Repreſentatio ſumptuoſæ Bibliothecæ Imp. Caroli VI. *Viennæ Auſtr.* 1737, *in-fol. fig.*

380 Architecture Militaire de Matthias Dogen. *Amſterd.* 1648, *in-fol. fig.*

381 La Science des Ingénieurs, par Belidor, *Paris*, 1729, *in-4, fig.*

Art Militaire.

382 Di M. Camillo Agrippa trattato di Scienza d'Arme. *In Venetia*, 1568, *fig.* — Arte dell' Armi di Achille Marozzo. *Ibid.* 1568, *in-4. fig.*

383 L'Art des Armées Navales, par le P. Hoſte. *Lyon*, 1697, *in-fol. fig.*

Art Pyrotechnique.

384 La Pirotechnia di Vanoccio Biringuccio. *In Venetia*, 1540. — L'Arte Vetraria di Ant. Neri. *In Firenze*, 1612, *in-4.*

385 Deſcription des travaux qui ont précédé, accompagné & ſuivi la fonte en bronze d'un ſeul jet la Statue équeſtre de Louis XV, dreſſée ſur les Mémoires de M. Lempereur, par M. Mariette. *Paris*, 1768, *in-fol. m. fig.*

Art Gymnaſtique ; où il eſt traité du maniement des Armes, des Chevaux, de la Lutte, de la Chaſſe, de la Pêche, &c.

386 Maneige Royal, par Ant. Pluvinel. *Paris*, 1624, *in-fol. fig. de Criſp. de Pas.*

387 Méthode & Invention nouvelle de dreſſer les Chevaux, par le Comte de Newcaſtle. *Anvers*, 1658, *in-fol. fig.*

388 Ecole de Cavalerie, de la Gueriniere. *Paris*, 1733, *in-fol. fig. en feuilles.*

389 Le Parfait Maréchal, par de Solleysel. *Paris*, 1744, *in-4. fig. en feuilles.*
390 La Venerie de Jacq. du Fouilloux. *Poitiers*, *in-fol.*
391 La Fauconnerie de J. de Franchieres. *Par.* 1707, *in-4.*
392 Il Ballarino di Fabritio Caroso di Sermoneta. *In Venet.* 1581, 2 *vol. in-4.*
393 Trois Dialogues de l'Exercice de Sauter & Voltiger, par Tuccaro. *Paris*, 1599, *in-4. fig.*

Traités des Arts Méchaniques.

394 LII. Cahiers des Arts & Métiers de l'Acad. *in-fol.*
395 L'Art de Tourner, par le P. Plumier. *Lyon*, 1701, *in-fol. fig.*

BELLES-LETTRES.

GRAMMAIRE.

396 Dictionnaire Hébraïque trad. de l'Anglois de Leigh, par L. de Wolzogue. *Amsterd.* 1712, *in-4. en feuilles.*
397 J. Joachimi Schroderi thesaurus linguæ Armenicæ. *Amst.* 1711, *in-4. en feuilles.*
398 Ludovici de Dieu rudimenta linguæ Persicæ. *Lugd. Bat. ex off. Elzev.* 1639, *in-4.*
399 Schrevelii Lexicon gr. lat. *Amst.* 1700, *in-8.*
400 Rob. Stephani thesaurus linguæ latinæ, ex recens. Ant. Birrii. *Basileæ*, 1740, 4 *vol. in-fol.*
401 Danetii Dictionarium, lat. & gal. *Par.* 1691, *in-4.*
402 Dictionarium universale latino-gallicum. *Parisiis*, 1715, *in-8.*
403 Dictionnaire fr. lat. de Danet. *Paris*, 1707, *in-4.*
404 Vocabulaire universel lat. fr. par Chompré. *Paris*, 1754, *in-8.*
405 Car. du Fresne, D. du Cange Glossarium ad scriptores mediæ & infimæ Latinitatis. *Parisiis*, 1678, 3 *vol. in-fol. c. m.*
406 Ejusdem Glossarii nova editio studio Monach. Ord. S. Benedicti edita. *Parisiis*, 1733, 6 *vol. in-fol.*
407 Grammaire Françoise de l'Abbé Regnier Desmarais. *Amst.* 1707, *in-12.*

408 L'Art de bien parler François, par la Touche. *Amst.* 1730, 2 *vol. in*-12.

409 Traité de l'Ortographe françoise. *Poitiers*, 1764, *in*-8.

410 Dictionnaire de Trevoux. *Paris*, 1752, 7 *vol. in-fol.*

411 Della lingua Toscana di Benedetto Buommattei libri due. *In Firenze*, 1760, *in*-4.

412 Vocabolario de gli Accademici della Crusca compendiato. *In Venezia*, 1741, 5 *vol. in*-4.

413 Dictionnaire Italien & Fr. de Veneroni. *Paris*, 1723, 2 *tom. en un vol. in*-4.

414 Dictionnaire Italien, d'Antonini. *Paris*, 1735, *in*-4.

415 Dictionnaire Espagnol & Fr. de Sobrino. *Brusselle*, 1721, 2 *tom. en un vol. in*-4.

416 Dictionnaire Franç. Allemand, par Rondau. *Leipsic*, 1711, 2 *tom. en un vol. in*-4.

417 Dictionnaire Fr. & Allemand, de Fr. Halma. *Amst.* 1733, 2 *vol. in*-4.

418 Diction. Anglois de Boyer. *Amst.* 1727, 2 *vol. in*-4.

RHETORIQUE.

419 M. T. Ciceronis de Amicitia Dialogus. *Parisiis*, 1749, *in*-32. *m. bl.*

420 Epistole famigliari di Cicerone, trad. da Aldo Manutio. *In Venezia*, 1736, 2 *vol. in*-8.

421 Gregorii Nazianzeni orationes Lectissimæ, gr. *Venetiis*, *Aldus*, 1516, *in*-12.

422 Guillermi Ficheti Rhetoricorum libri. *In Parisior. Sorbona conditæ Ficheteæ rhetoricæ finis*, 1470, *in*-4. *m. r. de la plus belle conservation.*

423 Bessarionis Card. Orationes. *Parisiis*, 1471, *in*-4. *m. r. exemplaire bien conservé.*

POETIQUE.

Poëtes Grecs.

424 Homere trad. en fr. avec des remarques, par Md^e. Dacier. *Paris*, 1741, 8 *vol. in*-12.

425 L'Iliade d'Homere, trad. par Bitaubé. *Paris*, 1764, 2 *vol. in*-8.

426 Gisb. Cuperi Apotheosis vel consecratio Homeri. *Amst.* 1683, *in*-4. *fig.*

427 Aristophanis Comoediæ, gr. lat. ex recens. & cum notis Ludol. Kusteri. *Amst.* 1710, *in-fol. c. m.*

428 Les Poësies d'Anacreon & de Sapho, trad. avec des remarques par Md^e. Dacier. *Amst.* 1716, *in-8. en f.*

Poëtes Latins.

429 Corpus Vet. Poetarum Latinorum, ex edit. Mich. Maittaire. *Londini*, 1721, 2 *vol. in-fol.*

430 Lucrece, trad. nouvelle avec des notes, par M. la Grange. *Paris*, 1768, 2 *vol. in-8. fig. v. ec.*

431 T. Lucrezio trad. da Aless. Marchetti *In Parigi*, 1754, 2 *vol. in-8. fig. v. ec.*

432 Plauti Comœdiæ. *Venetiis*, *Aldus*, 1522, *in-8. m. r.*

433 Eædem Plauti Comœdiæ cum not. varior, ex recensione Frid. Gronovii. *Lugd. Bat.* 1664, *in-8. fig.*

434 Eædem Plauti Comœdiæ, interpret. & notis illustravit Jac. Operarius ad usum Delphini. *Parisiis*, 1679, 2 *vol. in-4.*

435 P. Terentii Comœdiæ, cum notis varior, curante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1669, *in-8.*

436 Eædem Terentii Comœdiæ, recensuit, notasq. addidit Rich. Bentleius. *Amst.* 1727, *in-4. en feuilles.*

437 Therence en françois, prose & rime, avecques le latin. *Paris*, *Ant. Verard*, *in-fol. goth.*

438 Les Comédies de Terence, avec la trad. & les remarques de Mde. Dacier. *Amst.* 1724, 3 *vol. in-12. fig.*

439 P. Virgilii Maronis Opera, cum notis varior. *Lugd. Bat.* 1680, 3 *vol. in-8.*

440 Les Georgiques de Virgile, trad. en vers franç. avec des notes, par M. Delille. *Paris*, 1770, *in-8. fig. v. ec.*

441 Remarques sur Virgile & sur Homere, par Faydit. *Paris*, 1705, 2 *vol. in-12.*

442 Q. Horatius Flaccus, cum comment. J. Bond. *Lugd. Bat.* 1663, *in-8.*

443 Idem Horatius, ex recensione & cum notis atq. emend. Rich. Bentleii. *Amst.* 1728, *in-4. en feuilles.*

444 Idem Horatius. *Par. e Typogr. Regia*, 1733, *in-24. m. r.*

445 Phædri Fabularum libri V, notis illustravit David Hoogstratanus. *Amst.* 1701, *in-4. fig. c. m. v. ecc.*

446 Eædem Phedri Fabulæ. *Par. e Typogr. Regia*, 1729, *in-24. m. r.*

447 P. Ovidii Nasonis Opera, cum notis varior. accurante Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1661, 3 *vol. in*-8.

448 Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, par Benserade. *Paris, de l'Imp. Royale*, 1676, *in*-4. *fig. en feuilles.*

449 Les Métamorphoses d'Ovide en lat. & en fr. avec des remarques & des explicat. par l'Abbé Banier, & des fig. de B. Picart. *Amst.* 1732, *in-fol. en feuilles.*

450 D. Jun. Juvenalis & A. Persii Satyræ, cum not. variori accurente Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1664, *in*-8.

451 Ausonii Opera, interpret. & notis illustravit Jul. Floridus, in usum Delphini, J. B. Souchay recensuit. *Paris.* 1730, *in*-4. *en feuilles.*

452 Stephani Doleti Carmina. *Lugduni*, 1538, *in*-4.

453 Laurentii Gambaræ rerum Sacrarum liber. *Antuerpiæ*, 1577, *in*-4. *fig.*

454 Poemata & effigies trium fratrum Belgarum, Nic. Grudii, Hadr. Marii, J. Secundi. *Lugd. Bat. Elzev.* 1612, *in*-8. *m. bl.*

455 Nic. Parthenii Giannettasii Piscatoria & Nautica. *Neapoli*, 1685. *in*-12. *fig.*

456 Villa Burghesia poetice descripta ab Andr. Brigentio. *Romæ*, 1616, *in*-8. *fig.*

457 Poetarum ex Academia Gallica Carmina. *Parisiis*, 1738, *in*-12.

458 Anti-Lucretius Cardin. Melchioris de Polignac. *Par.* 1747, 2 *tom. en un vol. in*-8.

459 L'Anti-Lucrece trad. en fr. par de Bougainville. *Par.* 1749, 2 *vol. in*-8.

Poëtes François.

460 Le Roman de la Rose, *M. S. sur vélin avec miniatures, in-fol.*

461 Le Roman de la Rose. *Paris, in-fol. goth. piqué de vers.*

462 Les Vigiles de la mort de Charles VII, par Martial de Paris, *Paris, J. du Pré*, 1493, *in*-4. *goth. fig.*

463 Les Œuvres de Cl. Marot, avec des notes histor. & crit. par l'Abbé Langlet du Fresnoy. *La Haye*, 1731, 4 *vol. in*-4., *gr. pap. en feuilles.*

464 Œuvres de J. de la Fontaine. *Anvers*, 1726, 3 *vol. in*-4. *en feuilles.*

465 Fables de la Fontaine. *Paris*, 1678, 5 *vol. in-12. fig.*

466 Nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. *Amst.* 1699, 2 *vol. in-8. fig. m. r.*

467 Œuvres de Nic. Boileau, avec des éclairciss. histor. *Amst.* 1718, 2 *vol. in-4. fig. de B. Picart, v. ecc.*

468 Œuvres diverses de J. B. Rousseau. *Londres*, 1731, 2 *vol. in-12.*

469 Fables de la Motte. *Paris*, 1719, *in-4. gr. p. fig. v. ecc.*

Poëtes Dramatiques François.

470 La Pratique du Théâtre, par l'Abbé d'Aubignac. *Amsterd.* 1715, 2 *vol. in-8. gr. pap. en feuilles.*

471 Del Teatro. *In Venezia*, 1773, *in-4. fig.*

472 Œuvres de Moliere. *Paris*, 1734, 6 *vol. in-4. fig. v. ecc.*

473 Œuvres d'Alexis Piron. *Paris*, 1758, 3 *vol. in-12.*

Poëtes Italiens.

474 Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, & d'Alessandro Vellutello, con tavole, Argomenti &c. riveduto per Fr. Sansovino. *In Venetia*, 1578, *in-fol. fig. v. f.*

475 La Divina Commedia di Dante Alighieri, con varie Annotazioni e Copiosi Rami adornata. *In Venez.* 1757, 5 *vol. in-4. gr. pap. fig. v. ecc.*

476 Il Petrarcha colla spositione di Giov. Andrea Gesvaldo. *In Vinegia*, 1541, *in-4.*

477 Le rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. *In Venezia.* 1756, 2 *vol. in-4.*

478 Orlando furioso di Lod. Ariosto, con le fig. di Girol. Porro. *In Venetia*, 1583, *in-4. v. f.*

479 La Gerusalemme Conquistata di Torquato Tasso. *In Parigi, l'Angelier*, 1565, *in-12. m. citr.*

C'est dans cette édition que se trouvent les 19 vers condamnés par Arrêt du Parlement.

480 La Gierusalemme liberata di Torq. Tasso, con le fig. di Bern. Castello, e le annotat. di Scipio Gentili. *In Genova*, 1590, *in-4. fig. m. r.*

Exemplaire précieux par le choix des épreuves des planches, dont une partie est d'Aug. Carrache.

481 La Medesima Gierusalemme di Tasso, fig. da Bern.

Castello. *In Genova*, 1604, *in-12. m. bl. fig.*

482 La Medesima, con le annot. di Scipion Gentili. *In Genova*, 1617, *in-fol. fig.*

483 La Medesima Gierusal. liberata di Tasso. — l'Adone del Marino-Aminta. *Amst. Elzevier*, 1678, *7 vol. in-24. fig. de le Clerc.*

484 La Medesima Gierusalemme liberata di Tasso, con le fig. di Piazzetta. *In Venetia*, 1745, *in-fol. v. m.*

485 Rime (Grotteschi) di Gio. Paolo Lomazzi, con la vita dell' Autore. *In Milano.* 1587, *in-4.*

486 L'Addolorata madre di Dio, poema epico di Bassiano Gatti. *In Bologna*, 1626, *in-4. fig.*

487 La Carta del Navegar Pitoresco, Dialogo in oto venti opera di Marco Boschini. *In Venetia*, 1660, *in-4. fig.*

488 Cento Favole de i piu illustri antichi e moderni Autori Gr. e Latini, Scielte da Gio. Maria Verdisotti. *In Venetia*, 1661, *in-8. fig.*

489 Bacco in Toscana Ditirambo di Fr. Redi, con le annotazioni. *In Firenze*, 1685, *in-4. en feuilles.*

490 Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli, colle note di Puccio Lamoni. *In Firenze*, 1731, *2 part. en un vol. in-4.*

491 Ricciardetto di Nic. Carteromaco. *In Parigi*, *in-4. gr. pap. v. ecc. d. s. tr.*

492 Il lamento di Cecco da Varlungo di Fr. Baldovini, colle note d'Orazio Marrini. *In Firenze*, 1755, *in-4.*

493 L'Arte della Guerra in ottava rima tratta dal Poema Francese del Filosofo di Sans-Souci da San Severino. *In Napoli*, 1761, *in-8. br.*

Poëtes Allemands, &c.

494 Tewrdanncths; ou les Avantures périlleuses du fameux Héros & Chevalier Tewrdanncths, par Melchior Pfintzing, & ornées de belles fig. allégoriques, gravées en bois, par Albert Durer. *Nuremb.* 1517, *in-fol. sur vel.*

Exemplaire de toute beauté. Voyez, au sujet de ce Livre rare, la Bibliographie de M. de Bure.

MYTHOLOGIE.

495 La Généalogia de gli Dei di Giov. Boccaccio. *In Venet.* 1574, *in-4.*

Poesie Prosaïque.

Faceties, Plaisanteries, Histoires comiques.

496 Les Œuvres de Fr. Rabelais. *Lyon*, 1584, 4 *vol. in-16. m. r.*
497 Les mêmes, avec les remarques de le Duchat. *Amst.* 1711, 5 *vol. in-8. en feuilles.*
498 Les quinze Joyes de Mariage, avec le Blason des fausses Amours, &c. *La Haye*, 1734, *in-12.*
499 Histoire comique de Francion, par Nic. de Moulinet. *Leyde*, 1721, 2 *vol. in-12. fig. en feuilles.*
500 Les Chats, par de Montcrif. *Paris*, 1727, *in-8. fig.*
501 Les Etrennes de la S. Jean. *Troyes*, 1742, *in-12. gr. pap. v. ecc.*
502 Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâqnes. *Troyes*, 1745. —Quelques Avantures des Bals de bois. 1745, *in-12.*
503 Les Manteaux, recueil. *La Haye* (*Paris*), 1746, *in-8.*

Contes et Nouvelles.

504 Il Decameron di Gioy. Boccacci. *In Amst.* 1665, *in-12.*
505 Contes & Nouvelles de Bocace, avec les fig. de Rom. de Hooge. *Cologne*, 1732, 2 *vol. in-8. en feuilles.*
506 Istoria del Decamerone di Giov. Boccaccio, scritta da Domenico Maria Manni. *In Firenze*, 1742, *in-4.*
507 Recueil de Contes, les Cent Nouvelles, Contes de Bocace, de Marguerite de Valois & de la Fontaine. *La Haye*, 1733, 7 *vol. in-12.*
508 Le Cent Nouvelles Nouvelles nouvelles, avec les fig. de Romain de Hooge. *Cologne*, 1701, 2 *vol. in-8.*

Romans.

509 De l'Usage des Romans, avec une Bibliotheque des Romans, par l'Abbé Lenglet. *Paris*, 1734, 2 *vol. in-12.*
510 Les Amours Pastorales de Daphnis & de Chloé, trad. du Grec de Longus, par Amyot, avec les fig. de B. Audran. 1718, *in-8. m. c.*
511 Les mêmes Amours de Daphnis & Chloé. *Paris*, 1745, *in-4. fig. m. r.*

512 Les Amours de Rhodante & Dosicles, trad. du Grec de Theodorus Prodromus, par de Beauchamp. *Paris*, 1746. —— Histoire ou Romance d'Aucassin & de Nicolette, par M. de la Curne de Sainte Palaye, *in-12. m. r.*

513 Les Amours de Carite & de Polydore, trad. du Grec. *Paris*, 1760, *in-8. m. r.*

514 Hypnerotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile, trad. en fr. *Paris*, 1554, *in-fol. fig.*

515 L'Argenis de J. Barclay, trad. en fr. *Paris*, 1623, 2 *vol. in-8. fig. de Mellan.*

516 Arcadia & rime di Jac. Sannazaro. *In Vinegia*, 1571, *in-12.*

517 Les Voyages de Cyrus, par Ramsay. *Paris*, 1727, 2 *vol. in-12.*

518 Le Philosophe Anglois, ou Histoire de Cleveland, par l'Abbé Prevost. *Utrecht*, 1734, 6 *vol. in-12.*

519 Le Doyen de Killerine, par l'Abbé Prevost. *La Haye*, 1744, 6 *tom. en* 3 *vol. in-12.*

520 La Nouvelle Heloïse, par J. J. Rousseau. *Amsterd.* 1761, 7 *vol. in-12. fig.*

521 Nouv. Recueil de Contes de Fées. *Paris*, 1731, *in-12.*

PHILOLOGIE.

522 Réflexions sur la Poësie & sur la Peinture, par l'Abbé du Bos. *Paris*, 1740, 3 *vol. in-12.*

523 Petit Traicté de Plutarche, traduict de grec en françois de la loquacité, par Jac. Amyot, *in-4. M. S. sur vel.*

524 Sam. Werenfelsii Dissertationes de Logomachiis eruditorum, & varii Argumenti. *Amst.* 1716, *in-8. en f.*

525 Les Cesars de Julien, trad. du gr. par Spanheim, avec fig. de B. Picart. *Amst.* 1728, *in-4.*

526 Le Conte du Tonneau, trad. de l'angl. de Swift. *La Haye*, 1732, 2 *vol. in-12. fig.*

527 Nebulo Nebulonum, h. e. Joco Seria modernæ nequitiæ censura, Carmine Jambico adornata a Jo. Flitnero. *Francofurti*, 1620, *in-8. fig.*

528 Jac. de Ancharano Processus Luciferi Principis Dæmoniorum, nec non totius Infernalis Congregationis quorum Procurator Belial, contra Jhesum, cujus Procurator Moyses de Spolio animarum quæ in Limbo erant, cum descendit

descendit ad Inferna, coram Judice Salomone. *Editio vetus absq. loci & anni indicatione, in-fol. goth.*
529 Def. Erasmi Stultitiæ Laus, cum fig. Holbenii. *Basileæ*, 1676, *in-8.*
530 Eloge de la Folie d'Erasme, trad. par Gueudeville. *Leyde*, 1715, *in-12. fig. en feuilles.*
531 Poggiana. *Amst.* 1720, 2 *vol. in-12. en feuilles.*
532 Ragionamento di Luca Contile sopra la proprieta delle imprese. *In Pavia*, 1574, *in-fol. fig.*
533 Le Imprese illustri, con espositioni, & discorsi di Jeron. Ruscelli. *In Venetia*, 1566, *in-fol. fig.*
534 Imprese nobili & ingeniose, con le dichiarationi in versi di Lod. Dolce. *In Venetia, Gir. Porro*, 1578. —Imagini favolose, nelle quali si vengono le piu vaghe favole de gli antichi, intagliate in rame da Bat. Pittoni. *In Venetia*, 1585, *in-4.*
535 Jac. Typotii simbola Divina & Humana Pont. Imper. Reg. cum fig. Egid. Sadeler. *Pragæ*, 1601, *in-fol.*
536 Occasio arrepta, neglecta. hujus commoda; illius incommoda. Auctore Jo. David. *Antuerpiæ*, 1605, *in-4. fig.*
537 Pia desideria Emblematis illustrata, authore Herm Hugone. *Antuerpiæ*, 1624, *in-8. fig.*
538 Pauli Maccii Emblemata. *Bononiæ*, 1628, *in-4. fig.*
539 Sacrum Sanctuarium crucis & patientiæ crucifixorum & cruciferorum, Emblematicis imaginibus ornatum, auctore P. Bivero. — Ejusdem S. Oratorium piarum imaginum Immaculatæ Mariæ. *Ibid.* 1634, 2 *vol. in-4. fig.*
540 Speculum Peccatorum aspirantium ad solidam vitæ emendationem, auctore Jo. Mantelio, cum fig. P. de Jode. *Antuerpiæ*, 1637, *in-4.*
541 Iconologie de Cesar Ripa. *Paris*, 1644, *in-fol. fig.*
542 Vie de la Mere de Dieu, représentée par emblême. — La Lumiere du Cloistre, représentée par fig. emblématiques dessinées & gravées par Jacq. Callot. *Paris*, 1646, *in-4. m. r.*

Et autres livres d'Emblêmes sous le même n°.

POLYGRAPHIE.

543 Lucien de la trad. de Perrot d'Ablancourt. *Amsterd.* 1709, 2 *vol. in-8. fig.*

544 Les Tableaux de Philostrate trad. par Bl. de Vigenere. *Paris*, 1615, *in-fol. fig.*

545 Syntagma varior. Dissertationum rariorum, ex museo Jo. G. Grævii. *Ultrajecti*, 1762, *in-4. m. bl.*

546 Jo. Harduini Opera varia & Selecta. *Amst.* 1733, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

547 Les Œuvres du P. Rapin, *Amsterd.* 1709, 3 *vol. in-12. en feuilles.*

548 Nouveaux Amusemens du cœur & de l'esprit. *La Haye* (*Paris*), 1737, 15 *vol. in 12.*

549 Discorsi di Francesco de' Vieri, detto il verino secondo, delle maravigliose Opere di Pratolino & d'Amore. *In Firenze*, 1587, *in-8.*

550 Lezzioni di Benedetto Varchi sopra diverse materie Poetiche, e filosofiche. *In Fiorenza*, 1590, *in-4.*

551 Saggi di dissertazioni Accademiche dell' Accademia Etrusca di Cortona. *In Roma*, 1735, 7 *tom. en* 5 *vol. in-4. fig. v. f.*

552 Les Œuvres de Guil. du Vair. *Paris*, 1625, 2 *vol. in-fol.*

553 Obras de D. Francisco Quevedo-Villegas, con un vocabulario Esp. y Fr. *En Paris.* 1757, 2 *vol. in-8.*

554 Les Colloques d'Erasme, trad. par Gueudeville. *Leide*, 1720, 6 *vol. in-12. fig. en feuilles.*

555 Lettres de Pline, trad. par de Saci. *Paris*, 1721, 3 *vol. in-12.*

556 Lettres de Fr. Rabelais. *Bruxelle*, 1710, *in-12. en f.*

557 Lettres de la Marquise de Sevigne'. *Paris*, 1738, 7 *vol. in-12.*

558 Lettere di Apostolozeno. *In Venezia*, 1752, 3 *vol. in-8.*

HISTOIRE.

GEOGRAPHIE.

559 Méthode pour étudier l'Histoire, par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Paris*, 1734, 12 *vol. in-12.*

560 Mich. Ant. Baudrand Geographia. *Parisiis*, 1682, 2 *vol. in-fol.*

561 Le Dictionnaire geographique & critique par Bruzen la Martiniere. *Amst.* 1726, *9 vol. in-fol. en feuilles.*

562 Dictionnaire geographique portatif, trad. de l'anglois de Laurent Echard, par Vosgien. *Paris*, 1747, *in-8.*

563 Cl. Ptolomæi Geographiæ libri octo, gr. lat. cum tabulis geogr. per Ger. Mercatorem restitutis, recogniti a Petr. Montano. *Francofurti*, 1605, *in-fol.*

564 Orbis antiqui tabulæ Geographicæ secundum Cl. Ptolomæum. *Amst.* 1730, *in-fol. en feuilles.*

565 Abr. Ortelii Theatrum orbis terrarum, sive vet. Geographiæ tabulæ. *Antuerpiæ*, 1674, *in-fol.*

566 Georgii Braunii Civitates orbis terrarum. *Col. Agrip.* 1617, *3 vol. in-fol. fig.*

567 Collectiones Topographicæ, seu descriptiones plurimarum regionum urbium & locorum, a diversis authoribus tam latino quam Germanico Idiomate conscriptæ, cum fig. Sumptibus Matt. & Gasp. Meriani, 28 *vol. in-fol.*

568 Theatrum Civitatum Italiæ admiranda. *Amst. Blaeu.* 1663, *2 vol. in-fol. fig.*

569 L'Isole piu famose del Mondo descritte da Thomaso Porcacchi, e intagliate da Girolamo Porro. *In Venetia*, 1576, *in-fol.*

570 Atlas Geographique de MM. Robert. *Paris*, *in-fol. gr. pap.*

571 L'Europe de Sanson, avec les tables de la Geogr. ancienne. *Paris*, 1651, *2 vol. in-fol.*

572 Le Cours du Danube, par le Comte Marsili, en latin. *Amst.* 1726, *6 vol. in-fol. fig. c. m. bl.*

573 L'Ardante ou flamboyante Colomne de la mer, par Jacq. Colom. *Amst.* 1650, *in-fol.*

VOYAGES.

574 Histoire générale des Voyages, par l'Abbé Prevost. *Paris*, 1746, 17 *vol. in-4. fig.*

575 Collectiones peregrinationum in Indiam Orientalem & in Indiam Occidentalem, cum fig. fratrum de Bry & Meriani *Francof.* 1598, *4 vol. in-fol. silicet octo Priores part. Indiæ Orient. IV. prior. part. & 7, 8, 9, 10 & 11, Indiæ Occident.*

576 Voyage autour du Monde, par G. Dampier. *Amst.* 1723, 5 *vol. in-12. fig. en feuilles.*
577 Voyage autour du Monde, par G. Anson. *Amsterd.* 1749, *in-4. fig.*
578 Voyages de Corn. le Brun, en Moscovie, en Perse & aux Indes Orient. *Amst.* 1718, 2 *vol. in-fol. fig. en f.*
579 Les mêmes, 2 *vol. in-fol. fig. gr. pap. en feuilles.*
580 Voyages de la Motraye, en Europe, Asie & Afrique. *La Haye*, 1727, 2 *vol. in-fol. fig. en feuilles.*
581 Voyage d'Italie, par Misson. *La Haye*, 1702, 4 *vol. in-12. fig.*
582 Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece & du Levant, par Spon & Wheler. *Lyon*, 1678, 3 *vol. in-12. fig.*
583 Voyage de Dalmatie, de Grece & du Levant, par G. Wheler, trad. de l'anglois. *La Haye*, 1723, 2 *vol. in-12. fig. en feuilles.*
584 Voyage Litteraire de la Grece, par M. Guys. *Paris*, 1771, 2 *tom. en* 1 *vol. in-12.*
585 Relation de Constantinople, de Grelot. *Paris*, 1680, *in-4. fig.*
586 Voyage au Levant, par Corn. le Brun. *Amst*, 1714, *in-fol. gr. pap. fig.*
587 Relation d'un Voyage au Levant, par Pitton de Tournefort. *Paris*, 1717, 2 *vol. in-4. fig.*
588 Mémoires du Chevalier d'Arvieux, par le P. Labat. *Paris*, 1735, 6 *vol. in-12. en feuilles.*
589 Voyages de Chardin, en Perse. *Amst.* 1711, 3 *vol. in-4. fig. en feuilles.*
590 Recueil des Voyages de la Compagnie des Indes Orientales. *Amst.* 1725, 7 *vol. in-12. en feuilles.*
591 Voyages de Schouten aux Indes Orientales, en Hollandois, *Amst.* 1676, *in 4. fig.*
592 Voyage de Dellon, avec sa Relation de l'Inquisition de Goa. *Cologne*, 1709, 3 *vol. in-12. fig. en feuilles.*
593 Voyages de Bernier, au Mogol. *Amst.* 1724, 2 *vol. in-12. fig. en feuilles.*
594 Journal d'un Voyage fait aux Indes Orientales. *La Haye*, 1721, 3 *vol. in-12.*
595 Voyage de Siam, des PP. Jesuites, avec celui de l'Abbé de Choisy. *Amst.* 1688, 3 *vol. in-12. fig. en feuill.*
596 Legatio Batavica ad magnum Tartariæ Chamum, Sinæ

Imper. per Jo. Nieuhovium. *Amst.* 1668, *in-fol. fig.*

597 Voyage de Des Marchais, en Guinée & à Cayenne. *Paris*, 1730, 4 *vol. in-12. fig.*

598 Relation historique de l'Ethiopie Occidentale, par le P. Labat. *Paris*, 1732, 5 *vol. in-12. fig. en feuilles.*

599 La Vie, les Avantures & le Voyage de Groenland, par P. de Mesange. *Amst.* 1720, 2 *vol. in-12. en feuill.*

600 Voyage aux Isles de l'Amérique, par le P. Labat. *La Haye*, 1724, 2 *vol. in-4. fig. en feuilles.*

601 Le même. *Paris*, 1742, 8 *vol. in-12. en feuilles.*

CHRONOLOGIE.

602 Tablettes Chronologiques de l'Histoire Universelle, par l'Abbé Lenglet. *Paris*, 1744, 2 *vol. in-8.*

603 Dionisii Petavii Opus de Doctrina temporum. *Parisiis*, 1627, 2 *vol. in-fol. c. m.*

604 J. B. Riccioli Chronologia reformata. *Bononiæ*, 1669, 3 *tom. en un vol. in-fol.*

605 Défense de la Chronologie, contre le systême de Newton, par Freret. *Paris*, 1758, *in-4.*

HISTOIRE UNIVERSELLE.

606 Discours sur l'Histoire Universelle, par Bossuet. *Paris*, *Cramoisy*, 1681, *in-4.*

607 Libri Cronicarum ab initio mundi usq. ad hanc temporis nostri Calamitatem. *Nurembergæ*, *Ant. Koberger*, 1493, *in-fol. m. fig. en bois.*

608 La Cronique Martiniane de tous les Papes. *Paris*, *Ant. Verard*, *in fol. goth.*

609 Historia Universale di Fr. Bianchini. *In Roma*, 1697, *in-4.*

610 Le grand Théâtre historique, ou Histoire Univers. Sacrée & Profane. *Leyde*, 1703, 5 *tom. en* 3 *vol. in-fol. fig.*

611 Essai sur l'Histoire Générale depuis Charlemagne jusqu'à nos jours, par M. de Voltaire. *Genève*, 1761, 8 *vol. in-8. br.*

612 P. Jovii Historiæ sui temporis. *Florentiæ*, *Torrentinus*, 1570, 2 *tom. en un vol. in-fol.*

613 Jac. Aug. Thuani Historia sui temporis. *Aurelianæ*, 1620, *5 tom. en 4 vol. in-fol.*
614 Histoire Universelle de J. Aug. de Thou. *Londres (Paris)*, 1734, 16 *vol. in-4.*

Histoire Ecclésiastique Universelle.

615 Discours sur l'Histoire Ecclésiastique, par Fleury. *Paris*, 1750, 2 *vol. in-12.*
616 Cérémonies & Coutnmes religieuses de tous les Peuples du monde, représentées par des fig. dessinées par B. Picart, avec des explicat. histor. *Amst.* 1723, 7 *vol. in-fol. fig. anc. épr.*
617 Les mêmes, *ibid.* 7 *vol. in-fol. fig. gr. pap.*
618 Histoire de l'Anc. & du Nouv. Testament & des Juifs, pour servir d'introduction à l'Histoire Ecclésiast. de Fleury, par D. Aug. Calmet. *Paris*, 1737, 4 *vol. in-4. en feuilles.*
619 La même. *Paris*, 1742, 5 *vol. in-12. en feuilles.*
620 Histoire Ecclesiastique de Fleury. *Paris*, 1692, 20 *premiers vol. in-4. en cart.*
621 La même. *Les tom.* 2 *jusqu'à* 13 *inclus.* 20 *jusq.* 26, & 33 *jusqu'à* 36. 23 *vol. in-4.*
622 La même. 30 *vol. in-4. gr. pap. en feuilles. Les* 20 *premiers tom. & autres.*
623 La même. *Bruxelles*, 1716, 34 *vol. in-12. en feuilles.*
624 Mémoires pour servir à l'Histoire Ecclésiastique des six premiers siècles, par le Nain de Tillemont. *Paris*, 1693, 16 *vol. in-4. d. s. tr.*
625 Eusebii Pamphili, Socratis Schol. Sozomeni & Theodoriti Historiæ Ecclesiasticæ gr. lat. ex emendat. & cum annot. Henr. Valesii. *Paris.* 1659, 3 *vol. in-fol.*
626 Histoire Sacrée en tableaux avec leur explication, par Brianville. *Paris*, 1670, 3 *vol. in-12. fig. de le Clerc.*
627 Car. Stengelii S. Josephi vita, cum fig. Rap. Sadeler. *Monaci*, 1616, *in-12. m. r.*

Histoire Ecclésiastique Particulière, par ordre d'Eglise & de Nations.

628 Italia Sacra, sive de Episcopis Italiæ, & Insularum ad-

jacentium, rebusq. ab iis præclare gestis opus, authore Ferdin. Ughello. *Romæ*, 1644, *9 vol. in-fol.*
629 Pauli de Angelis Basilicæ S. Mariæ Majoris descriptio. *Romæ*, 1621, *in-fol. fig.*
630 Cæs. Rasponi de Basilica & Patriarchio Lateranensi libri IV. *Romæ*, 1656, *in-fol.*
631 Nic. Alemanni dissertatio historica de Lateranensibus Parietinis. *Romæ*, 1756, *in-4. fig.*
632 Dominici Georgii dissertatio historica de Cathedra Episcopali Setiæ civitatis in Latio. *Romæ*, 1727, *in-4. c. m.*
633 Jos. Martinii Theatrum Basilicæ Pisanæ. *Romæ*, 1728, *in-fol. fig.*
634 Scelta d'alcuni Miracoli della S. Nunziata di Firenze descritti da Gio. Angiolo Lottini. *In Firenze*, 1619, *in-4. fig. de Callot, rare.*
635 Phil. Labbe nova Bibliotheca mss. librorum, seu collectio variorum Historiæ Ecclesiasticæ Francicæ Monumentorum. *Parisiis*, 1657, *2 vol. in fol.*
636 Antiquités & recherches de la Chapelle du Roi, par Guil. du Peyrat. *Paris*, 1645, *in-fol.*
637 Neustria pia, seu de omnibus & singulis Abbatiis & prioratibus Normaniæ, auctore Arturo du Monstier. *Rhotomagi*, 1663, *in-fol.*
638 Historia Ecclesiastica de España, por D. Francisco de Padilla. *En Malaga*, 1605, *2 vol. in-fol.*
639 Mich Alfordi Annales Ecclesiæ Britannicæ. *Leodii* 1663, *4 vol. in-fol. en feuilles.*
640 The history of S. Pauls of London, by W. Dugdale. *London*, 1658, *in-fol. fig.*
641 The History and Antiquities of the Cathedral Church of Canterbury by J. Dart. *London*, 1726, *in-fol. fig.*
642 Barthol. Fisen Historia Ecclesiæ Leodiensis. *Leodii*, 1696, *in-fol. en feuilles.*
643 Ant. Sanderi Chorographia sacra Brabantiæ. *Bruxellæ*, 1659, *in-fol. fig.*
644 Batavia Sacra, sive res gestæ Apostolicorum virorum qui fidem Bataviæ primi intulerunt. *Bruxellis*, 1714, *in-fol. fig. en feuilles.*

Histoire des Conciles & des Papes.

645 Histoire des Conciles de Pise, Basle & Constance; par J. Lenfant. *Utrecht*, 1731, *6 tom. en 3 vol. in-4.*

646 Alph. Ciaconii vitæ & res gestæ Pontificum Rom. *Romæ*, 1677, *4 vol. in-fol. fig.*

647 Vitæ & res gestæ Pontificum Rom. & Cardinalium a Clemente X. usq. ad Clementem XII. scriptæ a Mario Guarnacci. *Romæ*, 1751, *2 vol. in fol. fig.*

648 Histoire des Pontificats de S. Leon & de S. Gregoire le Grand, par Maimbourg. *Par.* 1687, *2 vol. in-4.*

649 Vie du Cardinal Commendon, par Flechier. *Paris*, 1690, *in-12. m. r.*

Histoire Monastique, & des Ordres Religieux & Militaires.

650 Sylva Anachoretica Ægypti & Palestinæ, fig. æneis expressa, Abr. Blommart inventore, Boet. a Bollwert sculptore. *Antuerpiæ*, 1619, *in-4.*

651 Les Vies des SS. Peres des Deserts & des Saintes Solitaires d'Orient & d'Occident. *Anvers*, 1714, 4 *vol. in-8. fig.*

652 Monasteriologia, in qua Insignium aliquot Monasteriorum familiæ S. Benedicti in Germania, origines, fundatores, clariq. viri describuntur, auctore Car. Stengelio. *Aug. Vindel.* 1619, *in-fol. fig.*

653 Histoire de l'Abbaye Royale de S. Germain des Prés; par Jacq. Bouillart. *Paris*, 1724, *in-fol. fig.*

654 Histoire de l'Abbaye Royale de S. Denis, par D. Mich. Felibien. *Paris*, 1706, *in-fol. fig.*

655 Vita di S. Francesco scritta da S. Bonaventura, trad. in volgare. *In Venetia*, *in-4. fig.*

656 Historiæ Seraphicæ religionis, a Petro Rodulphio Tossinianensi. *Venetiis*, 1586, *in-fol. fig.*

657 Fr. Gonzagæ de origine Seraphicæ Religionis Franciscanæ, ejusq. Progressibus opus. *Romæ*, 1587, *2 vol. in-fol. fig.*

658 Flores Seraphici, sive icones vitæ & gesta virorum illustrium Ordinis Fratrum Minorum, autore Car. de Aremberg. *Mediolani*, 1648, *2 vol. in-fol.*

659 Fiume del terrestre Paradiso, o discorsi trattato difensivo di D. Nicolo Catelano ove si ragguaglia il mondo nella verita dell' antica forma d'habito de' Frati Minori Instituta da S. Francesco. *In Firenza*, 1652, *in-4. fig.*

660 Monasticon Augustinianum, in quo omnium ordinum sub regula S. Augustini origines atq. incrementa explicantur, autore Nic. Crusenio. *Monachii*, 1623, *in-fol. fig. de Sadeler.*

661 Les Fig. & l'Abrégé de la vie, de la mort & des miracles de S. François de Paule, par Ant. Dondé. *Paris*, 1671, *in-fol. fig.*

662 Dell' Istoria della Sacra Religione & Militia di San Giovanni Gierosolimitano, di Jac. Bosio. *In Roma*, 1594, 2 *vol. in-fol.*

663 Histoire de Malthe, par l'Abbé de Vertot. *Paris*, 1737, 7 *vol. in-12.*

664 Priviléges des Chevaliers de l'Ordre S. Jean de Hierusalem, par d'Escluseaulx. *Paris*, 1700, *in-fol.*

665 Le Martyrologe des Chevaliers de S. Jean de Hierusalem, dits de Malte, par Mat. de Goussancourt. *Paris*, 1643, 2 *tom. en un vol. in-fol.*

Actes des Martys, Passions & Martiraloges.

666 Acta primorum Martyrum, collecta, emendata & notis illustrata opera & studio Theodorici Ruinart. *Amsterd.* 1713, *in-fol.*

667 Trattato de gli instrumenti di Martirio e delle varie maniere di martoriare, descritte & intagliate in rame, Opera di Ant. Gallonio. *In Roma*, 1591, *in-4. fig.*

Histoire Ecclésiastique des Hérésies & des Hérétiques.

668 Histoire des variations des Eglises Protestantes, par J. B. Bossuet. *Paris*, 1688, 2 *vol. in-4.*

669 Theatrum crudelitatum Hæreticorum. *Antuerpiæ*, 1587, *in-4. fig.*

HISTOIRE ANCIENNE.

Grecque & Romaine.

670 Flavii Josephi Opera gr. lat. ex edit. & cum notis

Jo. Hudſoni. *Oxonii*, 1720, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*
671 La République des Hébreux. *Amſterd.* 1705, 3 *vol. in-8. fig.*
672 Juſtinus, cum not. varior. *Amſt.* 1659, *in-8.*
673 Q. Curtius, cum notis varior. *Lugd. Bat.* 1649, *in-8.*
674 Pauſanias, ou Voyage hiſtorique de la Grece, trad. avec des remarques par Gedoyn. *Paris*, 1731, 2 *vol. in-4. fig.*
675 Thucydidis de bello Peloponneſiaco libri octo, gr. lat. cum annotat. H. Steph. & Jo. Hudſoni; recenſuit & notas addidit Joſ. Waſſe, ex edit. Car. Andreæ Dukeri. *Amſt.* 1731, *in-fol. en feuilles.*
676 Titus Livius. *Amſt.* 1661, *in-12.*
677 L. A. Florus, cum notis Salmaſii & varior. *Amſt.* 1660, *in-8.*
678 Hiſtoire des Révolutions Romaines, par l'Abbé de Vertot. *Paris*, 1734, 3 *vol. in-12.*
679 C. Jul. Cæſar, cum not. varior, Opera Arn. Montani. *Amſt.* 1661, *in-8.*
680 I Commentari di Giulio Ceſare, con le fig. di Andr. Palladio. *In Venetia*, 1618, *in-4.*
681 La Guerre des Suiſſes, trad. du I. livre des Comm. de J. Ceſar, par Louis XIV. *Paris, Impr. Roy.* 1651, *in-fol. fig. m. r.*
682 C. Cornelii Taciti Opera, interpret. & notis illuſtravit Jul. Pichon in uſum Delphini. *Pariſ.* 1682, 4 *vol. in-4.*
683 C. Cornelii Taciti Opera, recognovit, emendavit, ſupplementis explevit, notis, diſſertationibus, tabulis geogr. illuſtravit Gabr. Brotier. *Pariſiis*, 1771, 4 *vol. in-4. c. max. m. citr.*
684 Les ſix premiers Livres des Annales de Tacite, trad. par l'Abbé de la Bléterie. *Paris*, 1768, 3 *vol. in-12.*
685 Batavorum cum Romanis bellum a C. Tacito deſcriptum e fig. æneis expreſſum ab. Othone, Vænio. *Antuerpiæ*, 1612, *in-4. fig. en feuilles.*
686 Hiſtoire des Empereurs, par le Nain de Tillemont. *Paris*, 1701, 5 *vol. in-4.*
687 Hiſtoriæ Auguſtæ Scriptores VI, cum not. Varior. acurante C. Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1661, *in-8.*
688 Ammianus Marcellinus, ab Henr. Valeſio emendatus. *Pariſiis*, 1681, *in-fol.*
689 Hiſtoire de l'Empire de Conſtantinople ſous les Em-

pereurs Fr. par Geofroy de Ville-Hardouin. *Paris*, 1657, *in-fol.*

690 Gesta Dei per Francos, sive Orientalium expeditionum & regni Franc. Hierosolimitani historia. *Hanoviæ*, 1611, 2 *vol. in-fol.*

691 Georgius Codinus Curopalata de officiis magnæ Ecclesiæ & Aulæ Constantin. gr. lat. ex edit. Jac. Goar. *Par. e Typogr. R.* 1648, *in-fol. en cart.*

HISTOIRE MODERNE.

Histoire d'Italie.

692 Description histor. & crit. de l'Italie, par l'Abbé Richard. *Dijon*, 1766, 6 *vol. in-12.*

693 Histoire des guerres d'Italie, trad. de l'Italien de Fr. Guichardin. (*Paris*,) 1738, 3 *vol. in-4.*

694 Th. Dempsteri de Etruria regali libri VII, a Th. Coke editi *Florentiæ*, 1723, 2 *vol. in-fol. fig. v. f.*

695 Bologña perlustrata d'Ant. di Paolo Masini. *In Bologna*, 1666, 2 *vol. in-4.*

696 Il regno di Napoli e di Calabria descritto, con medaglie, da Marco Maier. *In Roma*, 1723. — Monete del regno di Napoli di Ces. Ant. Vergara. *Ibid.* 1716, *in-fol. fig.*

697 Le Antichita d'Aquileia profane e sacre raccolte da Gian Domenico Bertoli. *In Venezia*, 1739, *in-fol. fig.*

698 Thesaurus Antiquitatum Beneventanarum. *Romæ*, 1754, *in-fol. fig. en cart.*

699 La Sicilia di Fil. Paruta descritta, con medaglie, & aggiunta da Leonardo Agostini. *In Lione*, 1697, *in-fol. fig.*

700 Messina Descritta da Gioseppe Buonfiglio e Constanzo. *In Venetia*, 1606, *in-4.*

701 Delle Antiche Siracuse vol. II, che contiene due libri della Siracusa illustrata da Giacomo Bonanni. *In Palermo*, 1717, *in-fol. fig.*

702 Ritratti della prosapia & heroi Moncadi nella Sicilia, Opera historica del P. D. Gio. Agostino. *Valenza*, 1657, 2 *vol. in-4. fig.*

703 Istoria Fiorentina di Scipione Ammirato. *In Firenze*,

1647. *Franckfurt*, 1639, 3 *vol. in-fol. bl. avec beaucoup d'additions & de notes manuscr. dans le trois. vol.*

704 Delle famiglie Fiorentine di Scip. Ammirato. *In Firenze*, 1615, *in-fol.*

705 Historia di Siena di Orlando Malavolti. *In Venetia*, 1599, *in-4.*

706 Le Pompe Sanesi, overo relazione delli Huomini, e Donne illustri di Siena, e suo stato, di Isidoro Ugurgieri Azzolini. *In Pistoia*, 1649, 2 *vol. in-4.*

707 Forestiere illuminato intorno le cose piu rare della Citta di Venezia. *In Venezia*, 1740, *in-8. fig.*

708 Venetia descritta da Fr. Sansovino. *In Venetia*, 1581, *in-4.*

709 Historia di Casa Orsina di Fr. Sansovino. *In Venet.* 1565, *in-fol. fig.*

710 Torelli Saraynæ de origine & amplitudine Civitatis Veronæ. *Veronæ*, 1640, *fig.* — Œuvre de la diversité des termes dont on use en Architecture, par Hug. Sambin. *Lyon*, 1572, *in-fol. fig.*

711 Verona illustrata di Scip. Maffei. *In Verona*, 1732, 4 *vol. in-8. fig.*

712 Il Forestiere istruito delle cose piu rare di Architettura. e di alcune Pitture della citta di Vicenza, Dialogo di Ottavio Bertotti Scamozzi. *In Vicenza*, 1761, *in-4. fig.*

713 Le Origini di Padova, di Lorenzo Pignoria. *In Padova*, 1625, *in-4. fig.*

714 Effemeride sagro Profana di quanto di memorabile sia successo in Bergamo, Opera del P. Donato Calvi. *In Milano*, 1676, 3 *vol. in-4.*

715 Descrizione di Milano da Serviliano Latuada. *In Milano*, 1737, 5 *vol. in-8. fig.*

716 Cremona fidelissima Citta rappresentata in disegno col suo contado & illustrata d'una breve historia, & de i Ritratti de Duchi & Duchesse di Milano, e Compendio delle lor vite da Ant. Campo. *In Cremona*, 1585, *in-fol. fig. d'Aug. Carrache.*

717 Cremona rappresentata in disegno col suo contado, & illustrata d'una breve historia di essa & dei ritratti de Duchi di Milano, e compendio delle lor vite da Ant. Campo. *In Milano*, 1645, *in-4. fig.*

718 Theatrum Statuum Sabaudiæ Ducis Pedemontii Principis. *Amst.* 1682, 2 *vol. in-fol.*

719 Théâtre de Savoye & de Piémont. *La Haye*, 1700, 2 *vol. in-fol. c. m. bl.*

Histoire de France.

Histoire générale de France.

720 Histoire Critique de l'établissement de la Monarchie Françoise dans les Gaules, par l'Abbé du Bos. *Paris*, 1734, 3 *vol. in-4.*

721 Recueil des Historiens des Gaules & de la France, par D. Martin Bouquet. *Paris*, 1738, 11 *vol. in-fol.*

722 Abrégé de l'Histoire de France, composé en latin sous le regne de Philippe Auguste, & trad. en françois par l'ordre d'Alphonse Comte de Poictou; *in-4. M. S. sur velin.*

723 Le second volume des Croniques de France. *Paris*, *Ant. Verard*, *in-fol. sur velin*, *avec miniatures.*

724 Les grandes Annales & Histoire Générale de France, par Fr. de Belle-Forest. *Paris*, 1579, 2 *vol. in-fol.*

725 Hadriani Valesii rerum Francicarum libri. *Par.* 1658, 3 *vol. in-fol.*

726 Histoire de France, par de Cordemoy. *Paris*, 1685, 2 *vol. in-fol.*

727 Histoire de l'origine & des progrès de la Monarchie Franç. par Guil. Marcel. *Paris*, 1686, 4 *vol. in-12. fig.*

728 Histoire de France, par le P. Daniel. *Paris*, 1722, 7 *vol. in-4. gr. pap. en feuilles.*

729 La même, édition donnée par le P. Griffet. *Paris*, 1755, 17 *vol. in-4.*

730 La même, 17 *vol. in-4. en feuilles.*

731 Abrégé de l'Histoire de France, par le P. Daniel. *Paris*, 1726, 7 *vol. in-4. gr. pap. en feuilles.*

732 Le même. *Paris*, 1751. 12 *vol. in-12. en feuilles.*

733 Histoire de France, de Chalons. *Paris*, 1741, 3 *vol. in-12. en feuilles.*

734 Historia delle rivolutioni di Francia di Galeazzo Gualdo Priorato. *In Colonia*, 1670, *in-4.*

735 Les Portraits des Rois de France, par Jac. de Bie. *Paris*, 1636, *in-fol. fig. l. r. m. r.*

Histoire particuliere de France.

736 Histoire de S. Louis, par de Joinville, enrichie d'Observations & Differt. hist. par Ch. du Fresne du Cange. *Paris*, 1668, *in-fol.*
737 Histoire du différend d'entre le Pape Boniface VIII. & Philippe le Bel. *Paris*, 1655, *in-fol. gr. pap.*
738 Histoire de Charles VI, par J. le Laboureur. *Paris*, 1663, 2 *vol. in-fol.*
739 Les Œuvres d'Alain Chartier. *Paris*, 1617, *in-4.*
740 Mémoires de Phil. de Comines, revus & corrigés par Den. Godefroy. *Paris*, *Imp. Roy.* 1649, *in-fol.*
741 Histoire de Louis XI, par Duclos. *Paris*, 1745, 4 *vol. in-12.*
742 Lettres & Mémoires d'Estat, par Guil. Ribier. *Paris*, 1666, 2 *vol. in-fol.*
743 Mémoires de Vielleville, par Vincent Carloix. *Paris*, 1757, 5 *vol. in-8.*
744 Les Mémoires du Duc de Nevers. *Paris*, 1665, 2 *vol. in-fol.*
745 La Fatalité de S. Cloud, 1672, *in-12.*
746 Histoire de Henry le Grand, par Hardouyn de Perefixe. *Paris*, 1662, *in-4.*
747 Mémoires de Sully. *Amst.* 1662, 2 *vol. in-fol.*
748 Les mêmes. *in-fol. gr. pap.*
749 Lettres du Cardinal d'Ossat, avec des notes par Amelot de la Houssaie. *Paris*, 1698, 2 *vol. in-4.*
750 Satyre Menippée. *Ratisbonne*, 1664, *in-12. v. écc.*
751 Le Mercure François, par J. Richer, *Paris*, 1611, 20 *vol. in-8.*
752 Assemblée des Notables, ès années 1626 & 27, tenue à Paris. *M. S. in-fol.*
753 Les Triomphes de Louis XIII, par J. Valdor. *Paris*, 1649, *in-fol. fig. m. r.*
754 Mémoires de Montchal. *Rotterdam*, 1718, 2 *vol. in-12. en feuilles.*
755 Mémoires du Comte de Brienne. *Amst.* 1719, 3 *vol. in-12. en feuilles.*
756 Mémoires de Michel de Marolles. *Paris*, 1656, 2 *vol. in-fol.*
757 Le Siecle de Louis XIV, par M. de Voltaire. *Leipf.* 1752, 2 *vol. in-12.*

758 Histoire Militaire du Regne de Louis le Grand, par Quincy. *Paris*, 1726, 8 *vol. in-4. fig. en feuilles.*
759 La même, 8 *vol. in-4. gr. pap. en feuilles.*
760 Entrée triomphante de Louis XIV. & de Marie-Therese d'Autriche, dans Paris. *Paris*, 1662, *in-fol. fig. m. r.*
761 Mémoires de Mlle. de Montpensier. *Amst.* 1735, 8 *tom. en* 4 *vol. in-12.*
762 Mémoires du Cardinal de Retz. *Amst.* (*Paris*), 1717, 5 *vol. in-12.*
763 Mémoires de Torcy. (*Paris*), 1756, 3 *vol. in-12.*
763 * Médailles sur les principaux événemens du Regne de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, de l'Imp. Royale*, 1723, *in-fol.*
764 Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, par M. Patte. *Paris*, 1765, *in-fol. fig. br.*

Histoire des Villes & Provinces de France.

765 Histoire de la Province d'Alsace, par L. Laguille. *Strasbourg*, 1727, 7 *vol. in-8. en feuilles.*
766 Les Annales d'Aquitaine, par J. Bouchet. *Poictiers*, 1644, *in-fol.*
766 * Description de la Limagne d'Auvergne, avec plusieurs Médailles, Statues, &c. trad. de l'Italien de Gabr. Symeon, par Ant. Chappuys. *Lyon*, 1561. — Les Illustres Observations Antiques de Gabr. Symeon. *Lyon*, 1558, *in-4. fig.*
767 Recueil de pieces servant à l'Histoire de Bourgogne, par Est. Peratd. *Paris*, 1664, *in-fol.*
768 Histoire de Bresse & de Bugey, par Sam. Guichenon. *Lyon*, 1650, *in-fol.*
769 Histoire de Bretagne, par D. Gui Alexis Lobineau. *Paris*, 1707 2 *vol. in-fol. fig.*
770 L'Illustre Orbandale, ou l'Histoire de la Ville de Chalon sur Saône. *Chalon*, 1662, 2 *vol. in-4.*
771 Histoire générale de Dauphiné, par Nic. Chorier. *Grenoble*, 1661, *in-fol.*
772 Le Trésor des Merveilles de la Maison Royale de Fontainebleau, par P. Dan. *Paris*, 1642, *in-fol. fig. gr. pap.*
773 Description de Fontainebleau, par Guilbert. *Paris*, 1731, 2 *vol. in-12. fig.*

774 Mémoires de l'Histoire du Languedoc, par Guil. de Catel, avec l'Histoire des Comtes de Toulouse. *Toulouse*, 1633, 2 *vol. in-fol.*
775 Annales de la Ville de Toulouse, par la Faille. *Toulouse*, 1687, *in-fol. m. r.*
776 Histoire de Navarre, par André Favyn. *Paris*, 1612, *in-fol.*
777 Description de la Ville de Paris, par Germain Brice. *Paris*, 1713, 3 *vol. in-12. fig.*
778 La même. *Paris*, 1752, 4 *vol. in-12. fig.*
779 Description de Paris, de Versailles, Marly, &c, par Piganiol de la Force. *Paris*, 1742, 8 *vol. in-12. fig.*
780 Recueil de Pieces Justificatives pour l'Histoire de la Ville de Paris, par Felibien. *Paris*, 3 *vol. in-fol. en feuilles.*
781 Voyage Pittoresque des Environs de Paris, par M. Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1755, *in-12.*
782 Histoire des Comtes de Poictou, par J. Besly. *Paris*, 1647, *in-fol.*
783 La Chorographie, ou Description de la Provence, par Bouche. *Aix*, 1664, 2 *vol. in-fol.*
784 De la Comté & Comtes de Rodez, *in-fol. M. S.*

Mélanges de l'Histoire de France.

785 Les Recherches de la France d'Est. Pasquier. *Paris*, 1621, *in-fol. gr. pap.*
786 Œuvres de Pasquier. *Amsterd.* (*Trevoux*), 1723, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*
787 Recueil des Pieces de Catherinot. *Bourges*, *in-4.*
788 Barthol. Germon de Vet. regum Francorum Diplomatibus disceptatio II. *Parisiis*, 1706, *in-12.*
789 Négociation du Cardinal de Marquemont, Archev. & Comte de Lyon, contenant toutes les instructions & despesches à lui escrittes & envoyées tant par S. M. que par MM. les Secretaires d'Estat, avec les responses, pendant les années 1617 & 1619, 2 *vol. in-fol. M. S.*
790 Du Conseil du Roy, des Personnes desquelles les Roys ont composé leur Conseil, & qui ont eu entrée, séance & voix en iceluy. *M. S.* — De l'Autorité du Roy dans l'Administr. de l'Eglise Gallic. *M. S.* 2 *vol. in-fol.*

791 Cinq Livres du Droict des Offices, avec le livre des Seigneuries, par Ch. Loyseau. *Paris*, 1613, *in-fol.*

792 Trois Livres des Offices de France, par Jacq. Joly. *Paris*, 1638, *in-fol.*

793 Histoire de la Milice Françoise, par le P. Daniel. *Paris*, 1721, 2 *vol. in-4. fig. en feuilles.*

794 La France Métallique de Jacq. de Bie. *Paris*, 1636, *in-fol. fig.*

795 Traité de la Cour des Monnoyes, par Germain Constans. *Paris*, 1658, *in-fol. gr. pap.*

795 * Figures des Monnoyes de France, publiées par J. B. Haultin. *Paris*, 1619, *in-4.*

On connoît la rareté de cet Ouvrage. Cet exemplaire est enrichi de remarques manuscr.

796 Traité historique des Monnoyes de France, par le Blanc. *Paris*, 1690, *in-4. en feuilles.*

797 Le même, *gr. pap. en feuilles.*

798 Dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, par le Blanc. *Paris*, 1689, *in 4.*

Histoire d'Allemagne.

799 J. Petri Lotichii rerum Germanicarum libri LV. *Francof. ad Mœnum*, 1646, 3 *vol. in-fol. fig.*

800 Jo. Palatii Aquila Saxonica, sub qua Imperatores Saxones, Elogiis Hieroglyphicis, Numismatibus &c. ad vivum exhibentur exculpi & longa historiarum serie exarati. *Venetiis*, 1673, *in-fol.*

801 Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V, por D. Prudencio de Sandoval. *En Pamplona*, 1618, 2 *vol. in-fol.*

802 Histoire du Regne de l'Empereur Charles Quint, trad. de l'Angl. de Robertson, par M. Suard. *Paris*, 1771, 6 *vol. in-12.*

803 Historia di Leopoldo Cesare descritta dal Co. Galeazzo Gualdo Priorato. *In Vienna d'Austria*, 1670, 2 *vol. in-fol. fig.*

804 Relation du Siége de Vienne, fait par les Turcs, avec des fig. de Romain de Hooghe. *Bruxelles*, 1684, *in-4.*

805 Jo. Boschii historica narratio profectionis & inaugurationis Alberti & Isabellæ Austriæ Archiducum. *Antuerpiæ*, 1602, *in-fol. fig.*

806 Car. Lud. Tolneri Hiſtoria Palatina. *Francof.* 1700, *in-fol.*

807 Chriſtoph. Broweri & Jac. Maſenii Antiquitates & Annales Trevirenſes. *Leodii*, 1671, 2 *vol. in-fol.*

HISTOIRE DES PAYS-BAS.

808 Theatrum Urbium Belgiæ a Jo. Blaeu expreſſum. *Amſt.* 2 *vol. in-fol.*

809 Les Délices des Pays-Bas. *Bruſſelle*, 1711, 3 *vol. in-8. fig. en feuilles.*

810 Mich. Atſingeri Leo Belgicus. *Coloniæ*, 1588, *in-fol. fig.*

811 Fr. Haræi Annales Ducum ſeu Principum Brabantiæ, totiuſq. Belgii. *Antuerpiæ*, 1623, 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol. fig.*

812 Sanderi Flandria illuſtrata. *Col. Agrippinæ*, 1641, 2 *vol. in-fol. fig. vél.*

813 Ant. Sanderi Chorographia ſacra Brabantiæ. *Brux.* 1659, *in-fol. fig.*

814 Topographia hiſtorica Gallo-Brabantiæ, auctore Jac. Barone le Roy. *Amſt.* 1692, *in-fol. fig.*

815 Caſtella & prætoria nobilium Brabantiæ, Cænobiaq. cebriora ad vivum inciſa, ex muſeo Jac. Baronis le Roy. *Antuerpiæ*, 1696, *in-fol. fig.*

816 Jac. le Roy Notitia urbis & agri Antuerpienſis. *Amſt.* 1678, *in-fol. fig.*

817 Famianus Strada de Bello Belgico. *Romæ*, 1640, 2 *vol. in-fol. fig.*

818 De las Guerras de Flandes, por Famiano Strada, y traducidas en Romance por Melchior de Novar. *En Colonia*, 1681, 3 *vol. in-fol. fig.*

819 Memorie, o vero diario del Card. Bentivoglio *In Amſt.* 1648, *in-8.*

820 Olivarii Vredii Hiſtoriæ comitum Flandriæ. *Brugis*, 1650, *in-fol.*

821 Icones Belgii Pacificatorum. *Amſt.* 1618. — Statuta Hoſpitalis Hieruſalem *Romæ*, 1588, *fig.* — Principum & Regum Polonorum imagines. *Coloniæ*, 1594, *in-fol.*

822 Theatro Belgico, Gallico. — Ritratti Hiſtorici, Overo Hiſtoria dell' Imperio Rom. In Germania. — Ritratti Hiſtor. della Caſa Elettorale di Brandeburgo, di

Saſſonia, di Gregorio Leti. *Amſt.* 1691, 11 *vol. in-4. fig.*

823 Les Délices de Leide. *Leide*, *in-8. fig. en feuilles.*

824 La grande Chronique ancienne & mod. de Hollande, Zelande, &c. par J. Fr. le Petit. *Dordrecht*, 1601, 2 *vol. in-fol.*

825 Hiſtoire Métallique de la République de Hollande, par Bizot. *Paris*, 1687, *in-fol. fig. m. r.*

826 Hiſtoire Métallique des XVII. Provinces des Pays-Bas, de Ger. Van-Loon. *La Haye*, 1736, 5 *vol. in-fol. en feuilles.*

Histoire d'Espagne et de Portugal.

827 Vues des Villes, Edifices, &c. d'Eſpagne & de Portugal. *Leide*, *in-4. fig. en feuilles.*

828 Hiſtoria General de Eſpana, por Juan de Mariana. *En Madrid*, 1635, 2 *vol. in-fol.*

829 Succeſſion de el Rey D. Phelipe V. en la Corona de Eſpana; Diario de ſus viages deſde Verſalles a Madrid por D. Ant. de Ubilla y Medina. *En Madrid*, 1704, *in-fol. fig. m. r.*

830 Ultimas Accoes do Duque D. Nuno Alvares Pereira de Mello. *Liſboa*, 1730, *in-fol. fig.*

831 Hiſtoire de Portugal, par de la Clede. *Paris*, 1735, 2 *vol. in-4.*

Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande.

832 Théâtre de la Grande Bretagne. *Londres*, 1715, 4 *vol. in-fol. gr. pap. fig. en feuilles.*

832 * Britannia Illuſtrata. *London*, 1714, 2 *vol. in-fol. c. m. fig. en feuilles.*

833 Hiſtoire d'Angleterre, d'Ecoſſe & d'Irlande, par de Larrey. *Rotterdam*, 1713, 4 *vol. in-fol. fig.*

834 Hiſtoire d'Angleterre, par Rapin Thoyras. *La Haye*, 1724, 10 *vol. in-4.*

835 Hiſtoire d'Angleterre de M. Hume, trad. de l'Angl. par l'Abbé Prevoſt & Md^e. Belot. (*Paris*), 1760, 7 *vol. in-4.*

836 Londres (par M. Groſley). (*Paris*), 1730, 3 *vol. in-12.*

837 Hiſtoric Doubts on the life and reign of King Richard

III, by Horace Walpole. *London*, 1768, *in-4. br.*
838 The Hiſtory of the Coronation of James II. King of England by Fr. Sandford. *London*, 1687, *in-fol. fig. m. r.*
839 The Antiquities of Warwickshire by, W. Dugdale. *London*, 1656, *in-fol. fig.*
840 The Antiquities of Nottinghamshire, by Rob. Thorotoh. *London*, 1677, *in-fol. fig.*
841 The Hiſtorical Antiquities of Herdfordshire, hy H. Chauncy. *London*, 1700, *in-fol. fig.*
842 The Hiſtory of Kent. by J. Harris. *London*, 1719, *in fol. fig.*
843 Hiſtoria & Antiquitates Univerſitatis Oxonienſis. *Oxonii*, 1674, *in-fol.*
844 Eboracum or the Hiſtory and Antiquities of the City of York, by Fr. Drake. *London*, 1736, *in-fol. fig.*
845 Henr. Cannegieteri diſſertatio de Brittemburgo, Matribus Brittis, Britannica Herba, &c. *Hagæ-Comit.* 1734, *in-4. en feuilles.*
846 The Antiquity of. Gr. Britain vulgarli called Stone-Heng on Saliſbury plain, reſtored by Inigo Jones. *London*, 1725, *in-fol. fig.*

HISTOIRE DE SUEDE, MOSCOVIE, &c.

847 Hiſtoire du regne de Charles-Guſtave Roi de Suede, par Sam. de Puffendorf. *Nuremberg*, 1697, *in-fol. fig.*
848 Mémoires du regne de Pierre le Grand. *Amſt.* 1728, 4 *vol. in-12.*
849 Couronnement de la Czarine Elizabeth Petrowna, en Allemand. *S. Peterſbourg*, 1744, *in-fol. fig.*

HISTOIRE DES PAYS HORS DE L'EUROPE.

850 Bibliotheque Orientale de d'Herbelot. *Paris*, 1697, *in-fol.*
851 Trattato delle Piante & Immagini de Sacri Edifizi di Terra Santa, da Bernardino Amico, con le fig. di Calot. *In Firenza*, 1620, *in-fol.*
852 Etat Militaire de l'Empire Ottoman, par le C. de Marſigli. *La Haye*, 1732, *in-fol. fig. en feuill.*
853 Lettres de Milady Wortlay Montagute, trad. de

l'Anglois (par le P. Jean Brunet). *Paris*, 1764, 3 *part. en un vol. in*-12.
854 Description des Isles de l'Archipel, trad. du Flamand d'O Dapper. *Amst.* 1703, *in-fol. fig. en feuilles.*
855 Ahmedis Arabsiadæ Historia Tamerlanis, Arabice. *Lugd. Bat. Elzev.* 1636, *in*-4.
856 Histoire de Tamerlan, par le P. Margat. *Paris*, 1739, 2 *vol. in*-12.
857 Historia general de los Hechos de los Castellanos en las Islas i tierra firme del mar Oceano, por Ant. de Herrera. *En Madrid*, 1601, 8 *tom. en* 4 *vol. in-fol.*
858 A Description of the East, by Rich. Pococke. *London*, 1743, 3 *vol. in-fol. fig.*
859 Du Royaume de Siam, par de la Loubere. *Paris*, 1691, 2 *vol. in*-12. *fig.*
860 Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine, par J. Nieuhoff. *Leyde*, 1665, *in-fol. fig.*
861 Athanasii Kircheri China illustrata monumentis Sacris & Prof. nec non variis naturæ & artis spectaculis. *Amst.* 1667, *in-fol. fig.*
862 La Chine de Kirchere. *Amst.* 1670, *in-fol. en feuill.*
863 Ambassades de la Compagnie des Indes Orient. des Provinces unies vers les Empereurs du Japon. *Amst.* 1680, *in-fol. fig.*
864 Histoire Naturelle, Civile & Ecclésiastique de l'Empire du Japon, par Kæmpfer. *La Haye*, 1729, 2 *vol. in-fol. fig. en feuilles.*
865 Histoire du Japon, par le P. de Charlevoix. *Paris*, 1736, 2 *vol. in*-4. *fig.*
866 Description de l'Afrique, trad. du Flamand d'O. Dapper. *Amst.* 1686, *in-fol. fig.*
867 Jobi Ludolfi Historia Æthiopica. *Francofurti*, 1681, *in-fol. fig.*
868 Histoire de la Conquête du Mexique, trad. de D. Ant. de Solis, par Citri de la Guette. *Paris*, 1691. *in*-4. *fig.*
869 Casp. Barlæi rerum in Brasilia & alibi gestarum historia. *Amst.* 1647, *in-fol. fig.*
870 Histoire des Incas Rois du Perou, trad. de l'Espagnol de Garcilasso de la Vega. *Amst.* 1737, 2 *in*-4. *fig. de Picart*, *v. ecc.*

HISTOIRE HÉRALDIQUE ET GÉNÉALOGIQUE.

871 Traité de la Nobleſſe, par de la Roque. *Rouen*, 1734, *in-4.*

872 Nic. Rittershuſii genealogiæ Imperat. Regum, Ducum, Comitum, &c. *Tubingæ*, 1664, *in-fol.*

873 Jac. Wilh. Imhofii Notitia S. Rom. German. Imperii Procerum hiſtorico-Heraldico-Genealogica-Hiſtoria Italiæ & Hiſpaniæ Genealogica--Regum Parium Q. M. Britanniæ hiſt. Genealogica-eccellent. Familiarum in Gallia Genealogiæ. *Stutgardiæ*, 1699, 4 *vol. infol.*

874 Genealogia della Famiglia Valignana deſcritta da Iſidoro Nardi. *In Roma*, 1680, *in-4. fig.*

875 Hiſtoria Genealogica della Famiglia Carafa di D. Biagio Aldimari. *In Napoli*, 1691, 3 *vol. in-fol. fig.*

876 La Toſcane Françoiſe, contenant les Eloges & Généalogies des Seigneurs de Toſcane, par J. B. l'Hermite de Soliers (Triſtan). *Paris*, 1661, *in-4.*

877 Hiſtoire généalogique de la Royale Maiſon de Savoye, par Samuel Guichenon. *Lyon*, 1660, 2 *vol. in-fol. gr. pap.*

878 David. Blondelli Genealogiæ Francicæ plenior aſſertio Vindiciarum Hiſpanic. J. Jac. Chiffletii. *Amſt.* 1654, *in-fol.*

879 Hiſtoires généalogiques des Maiſons de Montmorency, Chatillon, de Vergi, de Dreux, de Guines, d'Ardres, de Gand, de Coucy, des Chaſteigners & de Bethune, par A. du Cheſne. *Paris*, 1621 *& ann. ſuiv.* 7 *vol. in-fol.*

880 Hiſtoire généalogique de la Maiſon de Courtenay, par du Bouchet. *Paris*, 1661, *in-fol. Blaſons enlum.*

881 Preuves de l'Hiſtoire de la Maiſon de Coligny, par du Bouchet. *Paris*, 1662, *in-fol.*

882 Hiſtoire généalogique de la Maiſon de Harcourt, par G. André de la Roque. *Paris*, 1662, 4 *vol. in-fol.*

883 Hiſtoire généalogique de la Maiſon de Gondi, par de Corbinelli. *Paris*, 1705, 2 *vol. in-4. fig.*

884 Hiſtoire généalogique de la Maiſon d'Auvergne, par Baluze. *Paris*, 1736, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

885 Miroir des Nobles de Haſbaye, par Jacq. de Hemricourt, où il traite des Généalogies de l'ancienne No-

blesse de Liege. *Bruxelles*, 1673, *in-fol. fig.*
886 Le même. *Ibid.* 1715, *in fol. en feuilles.*
887 La Généalogie & les Sceaux des Comtes de Flandre, par Olivier de Wrée. *Bruge*, 1642, 2 *vol. in-fol. fig.*
888 Les Généalogies des Forestiers & Comtes de Flandre, par P. Balthazar. *Anvers*, *in-fol. fig.*
889 Histoire généalogique des Pays Bas, ou Histoire de Cambray & du Cambresis, par J. le Carpentier. *Leyde*, 1664, 2 *vol. in-4.*
890 Annales généalogiques de la Maison de Lynden, par Butkens. *Anvers*, 1626, *in-fol. fig.*

ANTIQUITÉS.

Rites, Usages & Coutumes des Anciens & des Modernes.

891 Lettere apologetiche di Giuseppe Bartoli sopra lo studio delle Antichita. *In Torino*, *in-4.*
892 Dictionnaire des Antiquités Romaines & Grecques, par P. Danet. *Paris*, 1698, *in-4.*
893 Thesaurus Græcarum Antiquitatum congestus & editus a Jac. Gronovio, cum fig. *Lugd. Bat.* 1699, 13 *vol. in-fol.*
894 Thesaurus Antiquitatum Roman. congestus a Jo. Georg. Grævio, cum fig. *Lugd. Bat.* 1694, 12 *vol. in-fol.*
895 Alb. Henr. de Sallengre novus thesaurus Antiquit. Rom. cum fig. *Hagæ Comit.* 1716, 3 *vol. in-fol.*
896 Sam. Pitisci Lexicon Antiquit. Romanar. *Leovardiæ*, 1713, 2 *vol. in-fol. vel.*
897 Thesaurus Antiquitatum & histor. Italiæ collectus cura Jo. Georgii Grævii, cum fig. *Lugd. Bat.* 1714, 6 *tom. en* 3 *vol. in-fol.*
898 L'Antiquité expliquée & représentée en fig. par D. Bern. de Montfaucon. *Paris*, 1719, 15 *vol. in-fol. gr. pap. demi rel.*
899 Le Imagini de i Dei de gli Antichi di Vincenzo Cartari. *In Venetia*, 1571, *in-4. fig.*
900 Ant. Van Dale de Oraculis vet. Ethnicorum. *Amst.* 1700, *in-4. fig.*
901 Réponse à l'Histoire des Oracles de Fontenelle, par le P. Baltus. *Strasbourg*, 1707, 2 *vol. in-8.*

902 J. Guil. Stuckii Antiquitatum convivialium libri tres *Tiguri*, 1597, *in-fol.*

903 Traité des Festins, par Muret. *Paris*, 1682, *in-12.*

Histoire Lapidaire, Inscriptions & Marbres Antiques.

904 Th. Reinesii Syntagma Inscriptionum Antiquarum. *Lipsiæ*, 1682, *in-fol.*

905 Jani Gruteri Inscriptiones antiquæ totius orbis Romani, ex recensione & cum annotat. Georgii Grævii. *Amst.* 1707, 4 *vol. in-fol.*

906 Inscriptiones antiquæ in Etruriæ urbibus extantes, cum notis Ant. Mar. Salvini, cura & studio Ant. Fr. Gorii. *Florentiæ*, 1727, 4 *vol. in-fol. v. f. fig.*

907 J. B. Donii Inscriptiones antiquæ editæ notis q. illustratæ ab Ant. Fr. Gorio. *Florentiæ*, 1731, *in-fol. fig.*

908 Fasti Attici, in quibus Archontum Athen. series, Philosophorum aliorumq. illustrium Ætas atq. præcipua Atticæ historiæ capita per Olympicor. an. disposita describuntur, cum Observat. Edv. Corsini. *Florentiæ*, 1744, 3 *vol. in-4.*

909 Monumenta Peloponesiaca commentariis explicata a P. M. Paciaudio. *Romæ*, 1761, 2 *vol. in-4. fig. c. m.*

910 Camera ed Inscrizioni Sepulcrali de' liberti, servi della Casa di Augusto Scoperte nella via Appia, con le annot. di Fr- Bianchini. *In Roma*, 1727, *in fol. fig.*

911 Ant. Mar. Lupi Dissertatio & animadversiones ad nuper inventum Severæ Martyris Epitaphium. *Panormi*, 1734, *in-fol. fig.*

912 Ant. Van Dale Dissertationes, Antiquitatibus & Marmoribus Rom. & Gr. illustrandis inservientes. *Amsterd.* 1702, *in-4. fig. m. bl.*

913 I. Marmi del Doni. *In Vinegia*, 1552, *in-4. fig.*

914 De Antiquis Marmoribus Blasii Caryophili opusculum. *Vindobonæ*, 1738, *in-4. c. m.*

915 Marmora Oxoniensia, ex recens. & cum commentario Humphr. Prideaux. *Oxonii*, 1676, *in-fol.*

916 Marmora Felsinea, a car. Cæs. Malvasia edita. *Bononiæ*, 1690, *in-4.*

917 Marmora Pisaurentia, notis illust. *Pisauri*, 1738, *in-fol.*

Histoire Métallique, ou Médailles, Monnoyes, &c.

918 La Sience des Médailles, par Joubert. *Paris*, 1739, 2 *vol. in*-12. *fig.*

919 Ezech. Spanhemii de præstantia & usu Numismatum antiq, dissertationes. *Amst.* 1717, 2 *vol. in-fol. en feuill.*

920 Discorsi di Enea Vico Sopra le Medaglie de gli Antichi, *In Vinegia*, 1558, *in*-4.

921 Discorso sopra le Medaglie de gli Antichi di Sebast. Erizzo. *In Venegia*, 1571, *in*-4.

922 Discours sur les Médailles & Gravures antiques, par Ant. le Pois. *Paris*, 1579, *in* 4. *fig. vél.*

923 Dialoghi di D. Ant. Agostini intorno alle Medaglie, &c. trad. di lingua Spagnuola in Ital. da Dionigi Ottaviano Sada. *In Roma*, 1625, *in-fol.*

924 Discours sur les Médailles antiques, par L. Savot. *Paris*, 1627, *in*-4.

925 Osservazioni istoriche sopra alcuni Medaglioni antichi, di Fil. Buonarotti. *In Roma*, 1698, *in*-4. *fig.*

926 Jo. Nicolai tractatus de Siglis Veterum. *Lugd. Bat.* 1703, *in*-4.

927 Erasmi Froelich quatuor tentamina in re Numaria vetere. *Viennæ A.* 1737, *in*-4.

928 Ensayo sobre los alphabetos de las Letras desconocidas que se encuentran en las mas antiquas Medallas y monumentos de España, por D. Luis Joseph Velasquez. *En Madrid*, 1752, *in*-4. *fig.*

929 Henr. Noris Annus & Epochæ Syro Macedonum, in vet. Urbium Syriæ nummis expositæ. *Florentiæ*, 1689, *in-fol.*

930 Annales compendiarii regum & rerum Syriæ nummis vet. illustrati, deducti ab obitu Alexandri M. ad Gn. Pompeii in Syriam adventum, cum amplis prolegomenis Jo. B. Prileszky. *Viennæ Austriæ*, 1744, *in-fol. fig.*

931 Regum veterum Numismata anecdota, aut perrara notis illustrata opera Fr. Antonii Comitis de Khevenhuller. *Viennæ Austriæ*, 1752, *in*-4. *fig.*

932 Recueil de Médailles de Peuples, de Villes, de Rois, qui n'ont point encore été publiées, par M. Pellerin, avec le supplément. *Paris*, 1762, 9 *vol. in*-4. *fig.*

933 Histoire des Rois de Thrace, & de ceux du Bosphore

Cimmerien, éclaircie par les Médailles, par M. Cary. *Paris*, 1752, *in-4. fig.*
934 J. Vaillant Historia Ptolomæorum Ægypti Regum. *Amst.* 1701, *in-fol.*
935 Hub. Goltzii Imperatorum Cæsarumq. Numismata. *Brugis Flandr.* 1573, 3 *vol. in-fol.*
936 La Historia Augusta da Giulio Cesare infino a Constantino illustrata con la verita delle antiche Medaglie da Fr. Angeloni. *In Roma*, 1641, *in-fol.*
937 Familiæ Rom. quæ reperiuntur in antiq. Numismatibus, ex Bibliotheca Fulvii Ursini. *Romæ*, 1577, *in-fol.*
938 Car. Patini familiæ Rom. in Ant. Numismatibus. *Parisiis*, 1663, *in-fol.*
939 Car. Patini Imper. Rom. Numismata. *Amst.* 1697, *in-fol.*
940 Imper. Rom. Numismata a Pompeo M. ad Heraclium, ab Ad. Occone olim congesta, aucta & notis illustrata Studio Fr. Mediobarbi. *Mediolani*, 1683, *in-fol.*
941 Regum & Imperat. Roman. Numismata a Romulo usq. ad Justinianum cura & impensis Car. Ducis Croyiaci olim congesta, Locupletata & commentario Alb. Rubenii illustrata, cum annotat. Laur. Begeri. *Col. Brandenb.* 1700, *in-fol.*
942 Jo. Vaillant Numismata Imper. August. & Cæsarum a Populis Rom. ditionis Gr. Loquentibus percussa. *Amst.* 1700, *in-fol.*
943 Ejusdem Numismata Ærea August. & Cæsarum in Coloniis &c. percussa. *Par.* 1688, *in-fol.*
944 Jo. Vaillant nummi antiqui familiarum Romanarum. *Amst.* 1703, 2 *vol. in-fol.*
945 Numismata Imperatorum Roman. a Trajano Decio ad Palæologos. accessit bibliotheca nummaria Opera Ans. Banduri. *Lut. Paris.* 1718, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*
946 Eadem. *Ibid.* 2 *vol. in-fol. c. m. en feuilles.*
947 De Imperatorum Constantinopol. seu inferioris ævi numismatibus dessertatio Car. Dufresne D. Ducange. *Romæ*, 1755, *in-4. fig. en cart.*
948 Numismata Pontificum Roman. a Phil. Bonanni explicata. *Romæ*, 1699, 2 *vol. in fol.*
949 Phil. Bonanni Numismata summ. Pont. Templi Vaticani fabricam indicantia. *Romæ*, 1696, *in-fol. fig.*
950 Museo de la Medallas desconocidas Españolas, por

D. Vinc. Juan de Laſtanoſa. *En Hueſca*, 1645, *in-4.*

951 Selecta Numiſmata antiqua ex muſæo Jac. de Wilde, *Amſt.* 1692, *in-4.*

952 Gotha Numaria, ſiſtens theſauri Fridericiani Numiſmata antiqua a Chriſt. Sigiſ. Liebe deſcripta. *Amſt.* 1730, *in fol. en feuilles.*

953 Theſaurus Morellianus, ſive familiarum Roman. numiſmata a Sigeb. Havercampo edita. *Amſt.* 1734, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

954 Médailles du Cabinet de la Reine Chriſtine, gravées par Pietro Santes Bartolo, expliquées par un Commentaire de Sig. Havercamp. *La Haye*, 1742, *in-fol. fig. v. f.*

Divers Monumens d'Antiquités, ou Fragmens, Deſcriptions & Traités ſinguliers des Edifices publics, Amphithéâtres, Obeliſques, Pyramides, Sépuchres, Statues, &c.

955 Athanaſii Kircheri latinum, i. e. nova & parallela Latii vet. & n. deſcriptio. *Amſt.* 1671, *in-fol. fig.*

956 Vetus Latium profanum & ſacrum, auctore Petro Marcellino Corradino. *Romæ*, 1704, 10 *tom. en* 11 *vol. in-4. fig.*

957 Degli Avanzi dell' antica Roma, Opera poſtuma di Bonav. Overbeke, accreſciuta di P. Rolli. *In Londra*, 1739, *in-8. fig.*

958 Le Veſtigia, e rarita di Roma antica ricercate e ſpiegate da Fr. de' Ficoroni. *In Roma*, 1744, *in-4. fig.*

959 Curtii inghiramii Ethruſcarum antiquitatum fragmenta. *Francof.* 1637, *in-fol. fig.*

960 Juſti-Fontanini de Antiquitatibus Hortæ coloniæ Etruſcorum libri duo. *Romæ*, 1708, *in-4. fig.*

961 Onuphrii Panvinii antiquitates Veronenſes, 1648, *in-fol. fig.*

962 Le Memorie ritrovate nel territorio della prima e ſeconda citta di Labico e i loro giuſti ſiti, da Fr. de Ficoroni. *In Roma*, 1745, *in-4. fig.*

963 Prodromo delle antichita d'Ercolano di Ottavio Ant. Bayardi. *In Napoli*, 1752, 5 *vol. in-4. fig. m.*

964 Jo. Ciampini Vetera Monimenta. *Romæ*, 1690 *in-fol. fig.*

965 Della via Appia riconosciuta e descritta libri IV. di Fr. Maria Pratilli. *In Napoli*, 1745, *in-fol.*
966 Raph. Fabretti de Aquis & Aquæductibus vet. Romæ dissertationes. *Romæ*, 1680, *in-4. fig.*
967 De Thermis Herculanis nuper in Dacia detectis Pasch. Caryophili dissertatio. *Mantuæ*, 1739, *in-4.*
968 Monumenta Paderbornensia. *Lipsiæ*, 1713, *in-4. fig.*
969 Jo. Battely Antiquitates Rutupinæ. *Oxoniæ*, 1711, *in-8. fig.*
970 De gli Obelischi di Roma, di Mich. Mercati. *In Roma*, 1589, *in-4.*
971 Athanasii Kircheri Obeliscus Pamphilius, h. e. interpret. Obelisci Hieroglyphici. *Romæ*, 1650, *in-fol. fig.*
972 Jo. Vignolii de Columna Antonini dissertatio. *Romæ*, 1705, *in-4. fig. m. c.*
973 Jo. Nicolai de sepulchris Hebræorum libri IV. *Lugd. Bat.* 1706, *in-4. fig.*
974 Osservazioni sopra alcuni frammenti di Vasi Antichi, trovati ne' cimiteri di Roma. *In Firenze*, 1716. *in-fol. fig.*
975 Monumentum sive columbarium libertorum & servorum Liviæ Augustæ & Cæsarum Romæ detectum, a Fr. Gorio descriptum. *Florentiæ*, 1727, *in-fol. fig.*
976 Henr. Noris Cenotaphia Pisana C. & L. Cæsarum dissertat. illustrata. *Venetiis*, 1681, *in-fol. fig.*
976* Le Pitture antiche del Sepolcro de Nasonii, disegnate & intagliate da P. Santi Bartoli, descritte da G. Pietro Bellori. *In Roma*, 1680, *in-fol. fig.*
977 Roma subteranea in qua antiqua Christ. & præcipue Martyrum Cœmeteria &c. illustrantur, Opera & studio Pauli Aringhi. *Romæ*, 1650, 2 *vol. in-fol. fig.*
978 Sculture e Pitture sagre estratte da Cimiterii di Roma, publicate gia da gli Autori della Roma Sotteranea, ed ora date in luce colle Spiegazioni. *In Roma*, 1737, 3 *vol. in-fol. fig. v. ecc.*
979 J. Jac. Chifletii Anastasis Childerici, sive Thesaurus Sepulchralis Tornaci-Nerviorum effossus. *Antuerpiæ*, 1655, *in-4. fig.*

Pierres gravées, Cachets, Sceaux, Lampes, &c.

980 Traité des Pierres gravées du Cabinet du Roi, avec

des explicat. par P. J. Mariette. *Paris*, 1750, 2 *vol. in-fol. pap. d'Holl. en feuilles.*

981 Parnaffus biceps in cujus priore Jugo Mufarum Deorumq. Præfidum Hippocrenes, in altero Deorum fatidicorum & vatum imagines proponuntur, æri incifæ a Jo. Theod. de Bry, cum diftichis lat. Jac. Boiffardi. *Francof. in-fol. fig. m. c.*

982 F. Liceti Antiqua Schemata Gemmarum Anularium. *Patavii*, 1653, *in-fol. fig.*

983 L. Begeri Thefaurus Gemmarum & Numifmatum, ex thefauro Palatino felectus. *Heidelbergæ*, 1685, *in-fol. fig.*

983 * Le gemme antiche figurate di Mich. Angelo Caufeo de la Chauffe. *In Roma*, 1700, *in-4. fig.*

984 I Piombi Antichi, Sigilli e Medaglie, Opera di Fr. de Ficoroni. *In Roma*, 1740, *in-4. fig.*

985 Henrici Gunteri Thulemarii tractatio de Bulla Aurea, Argentea, Plumbea & Cerea, in Genere nec non in Specie. *Francofurti*, 1697, *in-fol. fig.*

986 Fort. Liceti de Lucernis antiquorum reconditis libri fex. *Utini*, 1653, *in-fol. fig.*

Mélanges d'Antiquités, contenant des Collections mêlées, des Differtations, Cabinets d'Antiquités, &c.

987 Jac. Sponii Mifcellanea eruditæ Antiquitatis. *Lugduni*, 1685, *in-fol. fig.*

988 Recherches curieufes d'Antiquité, par Spon. *Lyon*, 1683, *in-4. fig.*

989 L. Begeri Spicilegium Antiquitatis. *Col. Brandemb.* 1692, *in-fol. fig.*

990 Symbolæ litterariæ opufcula varia Philologica fcientifica antiquaria, figna, Lapides, numifmata, gemmas & monumenta medii ævi complectentes. *Florentiæ*, 1748, 10 *vol. in-8. fig.*

991 Jofephi Alex. Furietti de Mufivis. *Romæ*, 1752, *in-4. fig.*

992 Commentatio de Perfonis vulgo Larvis feu Mafcheris, Chrift. Henr. de Berger. *Lipfiæ*, *in-4. fig.*

993 I Tali ed altri Strumenti Luforii de gli antichi Rom. defcritti da Fr. de' Ficoroni. *In Roma*, 1734, *in-4. fig.*

994 Dominici Georgii de Monogrammate Chrifti differta-

tio. *Romæ*, 1738. — Dissertatio Philosophica qua nonnulla monimenta S. Vetustatis ex Museo Victorio deprompta æri incisa tabula vulgantur. *Ibid.* 1751. — P. Paciaudi diatribe qua Gr. Anaglyphi interpretatio traditur. *Ibid.* 1751. — Ejusd. de Umbellæ gestatione commentarius. *Ibid.* 1752, *in-4.*

995 P. Petavii Musæum, seu Antiquitates & Numismata. *Parisiis*, 1610, *in-4. fig.*

996 Athan. Kircheri Musæum Collegii Romani. *Amst.* 1678, *in-fol. fig.*

996 * Mich. Angeli Causei de la Chausse Romanum Museum, sive thesaurus eruditæ Antiquitatis. *Romæ*, 1690, *in-fol. fig.*

997 Museo Farnese di Paolo Pedrusi. *In Parma*, 1694. *5 vol. in-fol. fig.*

998 P. Maffeii Museum Veronense. *Veronæ*, 1749, *in-fol.*

HISTOIRE LITTÉRAIRE.

Histoire des Lettres, des Langues, des Sciences & des Arts.

999 Istoria della Volgar Poesia da Gio. Mario Crescimbeni. *In Venezia*, 1731, *6 tom. en 4 vol. in-4.*

1000 Histoire de l'Imprimerie & de la Librairie, par de la Caille, *Paris*, 1689, *in-4.*

1001 L'Origine de l'Imprimerie de Paris, par Chevillier, *Paris*, 1694, *in-4.*

1002 Mich. Maittaire Annales Typographici. *Hagæ Comit.* 1719, *5 vol. in-4.*

1003 Histoire de l'Imprimerie, par Prosper Marchand. *La Haye*, 1740, *in-4.*

1004 Jo. Dan. Schoepflini Vindiciæ Typographicæ. *Argentorati*, 1760, *in-4.*

1005 Ger. Meerman Origines Typographicæ. *Hagæ-Comitum*, 1765, *2 vol. in-4. br.*

Histoire des Académies.

1006 Histoire de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. *Paris*, 1740, *3 vol. in-8.*

1007 Mémoires de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. *Paris*, 1717, *35 vol. in-4.*

Bibliographes Généraux.

1008 Georgii Mat. Konigii Bibliotheca vetus & nova. *Altdorfii*, 1678, *in-fol.*

1009 J. Alb. Fabricii Bibliotheca Latina. *Hamburgi*, 1712, *in-12.*

1010 J. Alb. Fabricii Bibliotheca Latina mediæ & infimæ ætatis, cum ſupplem. Chriſt. Schoettgenii, a Jo. Dominico Manſi aucta. *Patavii*, 1754, 6 *vol. in-4. br.*

1011 J. Alb. Fabricii Bibliographia antiquaria. *Lipſiæ*, 1716, *in-4.*

1012 Bibliotheque de la Croix du Maine. *Paris*, 1584, *in-fol.*

1013 Les Bibliotheques Françoiſes de la Croix du Maine & de du Verdier; édition revue, corrigée & augmentée, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1772, 6 *vol. in-4. v. ecc.*

1014 Mémoires de Litterature, de Sallengre. *La Haye*, 1715, 2 *vol. in-12.*

1015 Continuation des Mémoires de Littérature, par le P. Deſmolets. *Paris*, 1726, 11 *vol. in-12.*

1016 Recueil de Pieces fugitives de Littérature, &c. par l'Abbé Archimbaud. *Paris*, 1717, 2 *vol. in-12.*

1017 Mélanges d'Hiſtoire & de Littérature, de Vigneul-Marville. *Paris*, 1725, 3 *vol. in-12.*

1018 Les trois Siecles de la Littérature. 1772, 3 *vol. in-8.*

1019 Le Parnaſſe François, par Titon du Tillet. *Paris*, 1732, *in-fol.*

1020 Notizia de' libri rari nella lingua Italiana, da Nic. Haym. *In Londra*. 1726, *in-8.*

1021 Biblioteca dell' eloquenza Italiana di Fontanini, con le annotazioni del. Sgr. Apoſtolozeno. *Venezia*, 1753, 2 *vol. in-4.*

1022 Diſſertazioni Voſſiane di Apoſtolo zeno, cioé giunte e oſſervazioni intorno agli Storici Italiani che hanno ſcritto latinamente, rammentati dal Voſſio. *In Venezia*, 1752, 2 *vol. in-4.*

Bibliographes Périodiques & Journaux Littéraires.

1023 Journal des Savans, depuis 1702 juſqu'en 1724 in-

clusivement. *Amst.* 1714, 45 *vol. in*-12. *en feuilles.*
1024 Nouvelles de la République des Lettres, par Bayle. *Amst.* 1716, 40 *vol. in*-12. *en feuilles.*
1025 Bibliotheque Universelle de le Clerc. *Amst.* 1687, 26 *vol. in*-12. *en feuilles.*
1026 Bibliotheque choisie de le Clerc. *Amst.* 1703, 28 *vol. in*-12. *en feuilles.*
1027 Bibliotheque ancienne & moderne, par le Clerc. *Amst.* 1714, 23 *vol. in*-12. *en feuilles.*
1028 Bibliotheque Françoise, par l'Abbé Gouget. *Paris*, 1741, 16 *vol. in*-12. *en feuilles.*
1029 Bibliotheque Britannique. *La Haye*, 1734, 25 *vol. in*-8. *en feuilles.*
1030 Storia Letteraria d'Italia. *In Venezia*, 1753, 16 *vol. in*-8. *en cart.*

Bibliographes simples; c'est-à-dire, Catalogues de Bibliotheques.

1031 Catalogus Librorum Impres. Bibliothecæ Bodleyanæ, cura Th. Hyde. *Oxonii*, 1674, *in-fol. en feuilles.*
1032 Catalogus Bibliothecæ Thuanæ a P. & Jac. Puteano distributus. *Parisiis*, 1679, 2 *vol. in*-8.
1033 Catalogus Librorum Joachimi Faultrier a Prosp. Marchand digestus. *Parisiis*, 1709, *in*-8.
1034 Bibliotheca Baluziana, a G. Martin digesta. *Par.* 1719, *in*-12.
1035 Bibliotheca Hoendorfiana. *La Haye*, 1720, *in*-8.
1036 Bibliotheca Fayana, a Gr. Martin descripta. *Par.* 1725, *in*-8. *cum Pret.*
1037 Catalogus librorum Guil. Boissier, a G. Martin digestus. *Parisiis*, 1725, 2 *vol. in*-12.
1038 Catalogue de la Bibliotheque du Château de Rambouillet, par Martin. *Paris*, 1726, *in*-8.
1039 Bibliotheca Colbertina. *Parisiis*, 1728, 3 *vol. in*-12.
1040 Catalogus librorum Mich. Brochard, a G. Martin digestus. *Parisiis*, 1729, *in*-8.
1041 Bibliotheca Lambertina, a G. Martin descripta. *Par.* 1730, *in*-8.
1042 Bibliotheca Hulsiana. *Hagæ-Comit.* 1730, 6 *vol. in*-8. *br.*

1043

1043 Catalogue des Livres de M. de Cangé. *Paris*. 1733, *in*-12.

1044 Catalogus librorum Comitis de Hoym, a Gabr. Martin descriptus. *Parisiis*, 1738, *in*-8. *cum pret.*

1045 Catalogue des Livres du Maréchal d'Estrées. *Paris*, 1740, 2 *vol. in*-8.

1046 Catalogue des Livres de Bellanger, par Martin. *Paris*, 1740, *in*-8.

1047 Catalogue des Livres de Lancelot, par Martin. *Paris*, 1741, *in*-8.

1048 Catalogue des Livres de Barré, par le même. *Paris*, 1743, 2 *tom. en un vol. in*-8.

1049 Catalogue des Livres de M. Danti d'Isnard, par le même. *Paris*, 1744, *in*-12.

1050 Catalogus Librorum Steph. Fr. Geoffroy. — Catal. Libr. J. B. Dodart. — Catalogue des Livres de la Comtesse de Verrue, par Martin. *Paris*, *in*-8. *avec les prix.*

1051 Catalogue des Livres de M. de Boze, 1745, *in-fol. m. c.*

1052 Catalogue des Livres de M. de Boze, par Martin, *Paris*, 1753, *in*-8.

1053 Catalogue des Livres de Ch. d'Orléans, Abbé de Rothelin, par le même. *Paris*, 1746, *in*-8. *avec les prix.*

1054 Catalogo della Libreria Capponi. *In Roma*, 1747, *in*-4.

1055 Catalogue des Livres de M. Burette, par Martin. *Paris*, 1748, 3 *tom. en un vol. in*-12.

1056 Catalogue des Livres de M M. le Comte d'Autry, de Boze, du Maréchal d'Isenghien & de la Lande, par le même. *Paris*, 1750, *in*-8.

1057 Bibliotheca antiqua Vindobonensis, seu Catalogus Librorum mss. & impres. qui in Bibliotheca Vindobonensi asservantur, cum annotat. *Viennæ Austriæ*, 1750. —— Commentatio de primis Vindobonæ Typographis. *Vindobonæ*, 1764, *in*-4. *br.*

1058 Catalogue des Livres de M. de la Haye. — Catal. des Livres de M. Pajot d'Onsenbray, par Martin. *Par.* 1754, *in*-8. *avec les prix.*

1059 Catalogus Librorum Jos. Smithii. *Venetiis*, 1755, *in*-4.

1060 Catalogue de la Bibliotheque de M. Falconet. *Paris*, *Barois*, 1763, 2 *vol. in*-8.

VIES DES PERSONNES ILLUSTRES.

Vies des Illustres Personnages Anciens, Grecs & Romains, &c.

1061 Les Vies des Hommes Illustres de Plutarque, par Dacier. *Paris*, 1731, 9 *vol. in-4. gr. pap. en feuilles.*

1062 Les mêmes. *Amst.* 1734, 10 *vol. in-12.*

1063 J. Boccace des cas des Nobles Hommes & Femmes infortunés, translaté en fr. par Laurens de Premier fait. *Paris, J. du Pré.* 1483, *in-fol.*

1064 Elogi Historici di Bresciani illustri di Ottavio Rossi. *In Brescia*, 1620, *in-4.*

Vies & Eloges des Hommes Illustres dans les Sciences & dans les Arts.

1065 Philostrati de vita Apollonii libri 8. gr. lat. *Venetiis*, *Aldus*, 1502, *in-fol.*

1066 Pauli Jovii elogia virorum literis illustrium. *Basileæ*, 1577, *fig.* —— Ejusd. vitæ illustr. virorum. *Ibid.* 1578, 2 *tom. en un vol. in-fol. fig.*

1067 Pauli Freheri theatrum virorum eruditione Clarorum. *Noribergæ*, 1688, 2 *vol. in-fol. fig.*

1068 Académie des Sciences & des Arts, contenant les vies & les éloges histor. des Hommes Illustres qui ont excellé en ces professions, par If. Bullart. *Brusselle*, 1695, 2 *vol. in-fol. fig.*

1069 Mémoires pour servir à l'Histoire des Hommes Illustres dans la République des Lettres, par Niceron. *Paris*, 1729, 44 *vol. in-12.*

1070 Theatro d'Huomini Letterati aperto d'all' Abbate Girolamo Ghilini. *In Venetia*, 1647, *in-4.*

1071 Le Glorie de gli incogniti, overo gli huomini illustri dell' Academia de gli incogniti di Venezia. *In Venezia*, 1647, *in-4. fig.*

1072 Notizie letterarie, ed istoriche intorno agli Uomini illustri dell' Academia Fiorentina. *In Firenze*, 1700, *in-4.*

1073 Le Necrologe des Hommes Célébres de France, 1767 à 1774. *Paris*, 9 *vol. in-12. br.*

1074 Le vite de piu eccellenti Architetti, Pittori, & Scultori Ital. da Giorgio Vasari. *In Firenze*, 1550, *in-4.*

1075 Le Medesime vite, di Vasari. *In Firenze, Torrentino*, *3 part. in 2 vol. in-4. m. r.*

1076 Le Medesime vite di Vasari. *In Fiorenza, i Giunti*. 1568, *3 vol. in-4. m. r.*

1077 Il Medesimo libro. *In Bologna*, 1647, *3 vol. in-4. avec des notes manuscr. de Fred. Zuccaco, &c.*

1078 Il medesimo. *In Roma*, 1759, *3 vol. in-4. gr. gap. fig. v. ecc.*

1079 Le vite de' Pittori, Scultori & Architetti da l' an. 1572 al 1642, da Gio. Baglione. *In Roma*, 1642, *in-4.*

1080 Le vite de' Pittori, Scultori & Architetti moderni da Gio. Pietro Bellori. *In Roma*, 1672, *in-4. fig.*

1081 Le medesime vite di Bellori. *In Roma*, 1728, *in-4.*

1082 Vite de' Pittori, Scultori & Architetti di Gio. Bat. Passeri d'all' anno 1641, fino all' anno 1673, *2 vol. in-4. M. S.*

1083 Le medesime vite di Passeri. *In Roma*, 1772, *in-4.*

1084 Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua, opera di Fil. Baldinucci. 1687, *3 vol. in-4.*

1085 Il medesimo libro di Fil. Baldinucci, con varie diss. note ed aggiunte da Giuseppe Piacenza. *In Torino*, 1768, *2 vol. in-4. v. ecc.*

1086 Abecedario Pittorico del P. Pellegrino Ant. Orlandi. *In Bologna*, 1704, *in-4.*

1087 Il medesimo. *Ibid.* 1719, *in-4.*

1088 Il medesimo accresciuto da Pietro Guarienti. *In Venezia*, 1753, *in-4.*

1089 Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni scritte da Lione Pascoli. *In Roma*, 1730, *2 vol. in-4.*

1090 Serie de gli Uomini i piu illustri nella Pittura, Scultura, e Architettura, con loro elogi e ritratti. *In Firenze*, 1769, *7 vol. in-4. br.*

1091 Vite de Pittori Antichi scritte da Carlo Dati. *In Firenze*, 1667, *in-4.*

1092 Entretiens sur les vies & les ouvrages des plus excellens Peintres anc. & modernes, avec la vie des Architectes, par Felibien. *Paris*, 1685, *3 vol. in-4.*

1093 Les mêmes. *Trevoux*, 1725, *6 vol. in-12. fig.*

1094 Abrégé de la vie des Peintres, par de Piles. *Paris*, 1715, *in-12.*

1095 Ritratti di Alcuni celebri Pittori designati ed inta-

gliati in rame di Ottavio Lioni, con le vite de' medesimi, si e' aggiunta la vita di Carlo Maratti di P. Bellori. *In Roma*, 1731, *in*-4. *fig.*

1096 Abrégé de la vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits, par Dezallier d'Argenville. *Par.* 1745, 3 *vol. in*-4.

1097 Le même. *Paris*, 1762, 4 *vol. in*-8. *fig.*

1098 Felsina Pittrice, vite de Pittori Bolognesi di Carlo Cesare Malvasia. *In Bologna*, 1678, 2 *vol. in*-4. *fig.*

1099 Felsina Pittrice, tom. terzo. *In Roma*, 1769, *in*-4. *en cart.*

1100 Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice, da Vincenzo Vittoria. *In Roma*, *in*-8.

1101 Storia dell' Academia Clementina di Bologna, di Giam Pietro Zanetti. *In Bologna*, 1739, 2 *vol. in*-4. *gr. pap. fig.*

1102 Le Maraviglie dell' Arte, overo le vite di gl' illustri Pittori Veneti di Carlo Ridolfi. *In Venetia*, 1648, *in*-4. *fig.*

1103 Le vite de' Pittori, Scultori, & Architetti Veronesi, raccolte da varii autori, con la narrativa delle Pitture di Bartolomeo Co. *In Verona*, 1718, *in*-4.

1104 Raccolta de' Pittori, Scultori & Architetti Modonesi, per D. Lod. Vedriani. *In Modona*, 1662, *in*-4.

1105 Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Perugini, scritte da Lione Pascoli. *In Roma*, 1732, *in*-4.

1106 Le vite de Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi, di Rafaele Soprani. *In Genova*, 1674, *in*-4. *fig. avec des cadres rouges.*

1107 Le medesime vite di Soprani; accresciute, e con le note di Carlo Giuseppe Ratti. *In Genova*, 1768, 2 *vol. in*-4. *fig.*

1108 Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Napoletani da Bernardo de Domenici. *In Napoli*, 1742, 3 *tom.* 2 *vol. in*-4. *con un trattato M. S. che contiene una relatione di cio che rappresentano alcune delle Pitture di Fr. Solimena.*

1109 Breve compendio della vita di Titiano. *In Venetia*, 1622. —— Titiani Danae versibus lat. *Paris.* 1633, *in*-4.

1110 Vita di Jac. Vignali Pittor Fiorent. scritta da Seb. Bened. Bartolozzi. *In Firenze*, 1753, *in*-4.

1111 Vita di Ant. Domenico Gabbiani, descritta da Ignazio Enr. Hugford. *In Firenze*, 1762, *in-fol.*

1112 Memorie della vita di Giambettini Cignaroli. *In Verona*, 1771, *in-8.*

1113 Vies des Premiers Peintres du Roi, par Lepicier. *Paris*, 1752, 2 *tom. en un vol. in-12.*

1114 La vie des Peintres Flamands, Allemands & Hollandois, avec des Portraits, par J. B. Descamps. *Paris*, 1753, 4 *vol. in-8.*

1115 Vies des Peintres Flamands & Hollandois, par Van Mander, en Hollandois. *Amst.* 1764, 2 *vol. in-8. fig.*

1116 Vies des Peintres, par Arn. Houbraken. *Amsterd.* 1718, 3 *vol. in-8. fig.*

1117 Vies des Peintres des Pays-Bas, écrites en Hollandois par Arnould Houbraken, & trad. en François par Me. Vincent, épouse de Bernard Picart. 3 *vol. in-4. M. S. m. r Le tome 2 manque.*

1118 Vies des Peintres Hollandois, en Hollandois, par Weyerman. *In s'Gravenhage*, 1729, 3 *vol. in-4. avec des fig. d'Houbraken.*

1119 Vies des Peintres de J. Van Gool, en Hollandois. *s'Gravenhage*, 1750, 2 *vol. in-8. fig. de Houbraken.*

1120 Vies de Rugendas & Kupezki, en Allemand. *Zurich*, 1758. *in-4.*

1121 Vies des Peintres Suisses, par Gasp. Fuesslin, en Allemand. *Zurich*, 1755, 3 *vol. in-8. fig.*

1122 Le Vite de' piu celebri Architetti d'ogni Nazione e d'ogni tempo. *In Roma*, 1768, *in-4. fig.*

1123 Vita di Michel Agnolo Buonarotti, raccolta per Ascanio Condivi. *In Roma*, 1553, *in-4. m. bl. avec la fig. de la main, gravée de même grandeur que le dessein de Michel Ange, qui ne s'y trouve pas ordinairement.*

1124 Vita di Michel Agnolo Buonarotti da Ascano Condivi. *In Firenze*, 1746, *in-fol.*

1125 Vita di Jac. Sansovino, Scultore Fiorent. da Tomaso Temanza. *In Venezia*, 1752, *in-4. en cart.*

1126 Vita di Gio. Lorenzo Bernino da Fil. Baldinucci. *In Firenze*, 1680, *in-4. fig.*

1127 La medesima vita di Bernino da Fil. Baldinucci. *In Firenze*, 1682, *in-4.*

1128 La medesima vita di Bernino descritta da Domenico Bernino. *In Roma*, 1713, *in-4.*

1129 Vita di Benvenuto Cellini, Orefice e Scultore Fiorentino, da lui medesimo Scritta. *In Napoli*, 1728, *in-4.*

1130 Vita di Andr. Palladio de Tomaso Temanza. *In Venezia*, 1762, *in-4. en cart.*

1131 Memorie de gli Intagliatori moderni in Pietre dure, cammei, e gioje. *In Livorno*, 1753, *in-4.*

Extraits Historiques.

1132 Jo. Jac. Hofmanni Lexicon universale Historico-Geographico-Chronologicum. *Basileæ*, 1677, 4 *vol. in-fol. v. f.*

1133 Dictionnaire historique & critique, par P. Bayle. *Rotterdam*, 1720, 4 *vol. in-fol. en feuilles.*

1134 Dictionnaire de Morery. *Paris*, 1732, 10 *vol. in-fol. avec les Supplem.*

SUPPLÉMENT.

1135 Paradisus Sponsi & Sponsæ, auctore Jo. David. *Antuerpiæ*, 1607, *in-8. fig.*

1136 Statuta Facultatis Decretorum, & nomina regentium Parisiensis in Facultate Decretorum : *in-4. M. S. sur vélin.*

1137 La Doctrine des Mœurs, représentée en cent tableaux, par P. Dorat, & expliquée par Gomberville. *Paris*, 1646, *in-fol. fig.*

1138 La Science des Personnes de la Cour, par Limiers. *Amst.* 1723, 4 *vol. in-12. en feuilles.*

1139 Jac. Scheuchzeri Itinera Alpina. *Londini*, 1708, *in-4. fig.*

1140 Veterum Mathematicorum Opera, gr. & lat. *Paris. e Typ. Regia*, 1693, *in-fol.*

1141 Deux Livres d'Architecture de Seb. Serlio, trad. par J. Martin. *Paris*, 1545, *fig.* —— Nouvelle invention d'élever l'eau plus haut que sa source, par Isaac de Caus. *Londres*, 1644, *in-fol. fig.*

1142 Neuf livres d'Architecture de Philiber de Lorme. *Paris*, 1567, *in-fol. fig.*

1143 Architettura d'Ant. Labacco. *In Venetia*, 1576, *in-fol. fig.*

1144 Paralelle de l'Architecture antique & de la moderne, par de Chambray. *Paris*, 1650, *fig.* —— Quatre livres d'Architecture de Palladio, par le même. *Ibid. in-fol. fig.*

1145 Représentation du Carousel & des Tournois donnés dans la ville de Stougart, en 1616, par J. Frederic Duc de Wirtemberg, avec les fig. de M. Merian. 1616, *in-fol. obl.*

1146 Le second Volume de Lancelot du Lac, impr. sur vélin, avec de belles miniatures : *in-fol.*

1147 Vincentii Burgundi Bibliotheca mundi, seu speculum quadruplex, Naturale Doctrinale, morale & historiale. *Duaci*, 1624, 4 *vol. in-fol.*

1148 Il Tempio Vaticano e sua origine descritto da Carlo Fontana, con la trad. latina. *In Roma*, 1694, *in-fol. fig.*

1149 Histoire des Chanceliers & Gardes des Sceaux de France, par Fr. du Chesne. *Paris*, 1680, *in-fol.*

1150 Petri Petiti de Amazonibus dissertatio. *Paris.* 1685, *in-12.*

FIN.

Vû & approuvé ce 3 Mars 1775. HUMBLOT, Adj.

Vû l'Aapprobation, permis d'imprimer ce 7 Mars 1775,
LE NOIR.